



PROJET

RAPPORT ANNUEL D'ACTIVITÉ
CENTRE DES MÉTIERS DU CUIR DE MONTRÉAL
2023-2024

Préparé par Karine Gaucher, directrice générale
Adopté par le Conseil d'administration du CMCM lors de l'Assemblée générale annuelle, le 20 novembre 2024

CENTRE DES MÉTIERS DU CUIR DE MONTRÉAL

Le Centre des métiers du cuir de Montréal a été créé en 1989. En 1996, il acquiert le mandat d'offrir la formation du DEC Technique de métiers d'art, option maroquinerie en partenariat avec le Cégep du Vieux Montréal dans la foulée du Plan national de formation en métiers d'art (PNFMA). La mission du CMCM est de promouvoir et de valoriser les métiers du cuir et de représenter le savoir-faire de ses artisans au Québec et sur la scène internationale. Établissement d'enseignement post-secondaire, le Centre déploie ses efforts dans l'éducation, la recherche et la promotion des métiers du cuir.

SES PRINCIPAUX MANDATS SONT :

FORMER

- d'assurer aux futurs artisans et artisanes une formation rigoureuse en offrant le programme DEC *Techniques de métiers d'art*, spécialisation maroquinerie en partenariat avec le Cégep du Vieux Montréal ;

SOUTENIR

- d'organiser, fournir et coordonner des services à l'intention des artisans et artisanes professionnels via des programmes de formation continue, de services techniques, de location de machinerie, d'achat de matériels et d'outils nécessaires à la maroquinerie ;

RAYONNER

- diffuser une information spécialisée et de stimuler la recherche et l'excellence dans les métiers d'art ;

Il a comme partenaires privilégiés l'Institut des métiers d'art (IMA) - Cégep du Vieux Montréal, le Ministère de la culture et des communications (MCC), le Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ), l'Association des écoles supérieures d'art du Québec et Compétence culture (ADÉSAQ).

Conseil d'administration 2023-2024

- Noémi Garneau, présidente, depuis le 26 octobre 2022 jusqu'à aujourd'hui.
- Ralph Vallon, administrateur jusqu'au 26 octobre 2022, puis vice-président jusqu'à aujourd'hui.
- Béatrice Drolet, administratrice, puis trésorière depuis le 26 octobre 2022 jusqu'à aujourd'hui.
- Claire Nadon, administratrice du 4 mai 2022 jusqu'à aujourd'hui.
- Marco Roy, administrateur du 31 mai 2023 jusqu'à aujourd'hui.

L'assemblée générale annuelle du Centre des métiers du cuir de Montréal s'est déroulée par visioconférence le 25 octobre 2023. Le Conseil d'administration s'est réuni à cinq reprises les 27 septembre 2023, le 28 novembre 2023, le 21 février 2024, le 3 mai 2024 et le 17 juin 2024.

Équipe administrative

Karine Gaucher, directrice

Laurence Drubigny, coordonnatrice aux formations

Marie Petit, adjointe à la direction et aux communications

Joséphine Loux, Coordinatrice aux projets spéciaux et au développement

Edilberto Heredia, technicien-appariteur

Hannah Cousineau, technicienne du Lab Design

Enseignant.e.s au DEC

Frédéric Bélanger-Lacourse - session Automne 2023

Jennifer Beaudoin Boisvert - session Automne 2023

Corinne Bourget - session Automne 2023 et Hiver 2024

Niki Jessup - session Automne 2023 et Hiver 2024

Sophie Gailliot - session Automne 2023 et Hiver 2024

Emmanuelle Michalet - session Hiver 2024

Marie-Anne Simard - session Hiver 2024

Marie Petit - session Hiver 2024

Formateur.trices - ateliers grand public

Marie-Anne Simard

Marta Lora Salgado

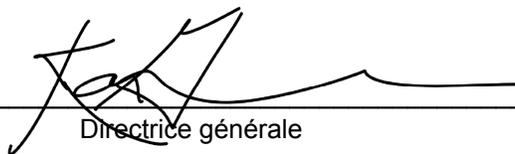
TABLE DES MATIÈRES

1. SUBVENTIONS ET FINANCEMENT.....	5
1.1 MCC - PAFOFA SUBVENTION TRIENNALE.....	5
1.2 INSTITUT DES MÉTIERS D'ART - CONTRAT DE SERVICES.....	5
1.3 ADESAQ.....	6
1.4 FONDS CANO - Fondation du Cégep du Vieux Montréal.....	6
2. ADMINISTRATION.....	6
2.1 DEUX NOUVEAUX POSTES.....	6
2.2 EMBAUCHE D'UNE RESSOURCE À LA RECHERCHE DE FINANCEMENT.....	6
2.3 CNESST - FORMATION DE SECOURISME EN MILIEU DE TRAVAIL.....	7
3. LOYER.....	7
3.1 INFILTRATION D'EAU DANS LE LOCAL 310 - JANVIER - FÉVRIER 2024.....	7
3.2 GRAND MÉNAGE.....	7
3.3 EXEMPTION DE TAXES FONCIÈRES.....	7
3.4 RENOUVELLEMENT DU BAIL.....	8
4. INVESTISSEMENTS 2023-2024.....	8
4.1 NOUVEL ÉCLAIRAGE.....	8
4.2 NOUVEAU SITE WEB ET NOUVELLE IMAGE DE MARQUE.....	9
4.3 ACHAT D'ORDINATEURS ET DE LICENCES LOGICIEL.....	9
5. FORMATION INITIALE.....	9
5.1 LES ÉTUDIANT.E.S.....	9
5.2 LES ENSEIGNANT.E.S.....	10
5.3 NOUVEAU PROGRAMME DEC EN MAROQUINERIE (CUIR).....	10
5.4 PANELS DE PROFESSIONNELS.....	11
5.5 PRÉSENTATION DES SYNTHÈSES DE FIN DE PROGRAMME.....	11
5.6 ATELIERS DE RÉDACTION DE PLANS DE COURS ET MENTORAT ENSEIGNANT.....	11
5.7 LA CODIFICATION DU CENTRE DE DOCUMENTATION - MAI-JUIN 2024.....	11

6. LAB DESIGN.....	12
7. COMITÉ ÉTUDIANTS.....	12
8. PRENDS SOIN DE TOI !.....	12
9. PÉDAGOGIE ET MOYENS D'ENSEIGNEMENT.....	13
9.1 L'ANXIÉTÉ CHEZ LES ÉTUDIANT.E.S : LA COMPRENDRE POUR MIEUX ACCOMPAGNER - 25 AOÛT 2024.....	13
9.2 ATELIER DE GESTION DE CLASSE AVEC KATIA LEBLANC - 18 JANVIER 24.....	13
9.3 DEMIE JOURNÉE PÉDAGOGIQUE AU CVM - 13 MARS 2024.....	14
9.4 SAIDE (SERVICE D'AIDE À L'INTÉGRATION DES ÉTUDIANTES ET ÉTUDIANTS).....	14
10. FORMATION HORS DEC.....	14
10.1 ATELIERS GRAND PUBLIC.....	14
10.2 COURS ET CONSULTATIONS PRIVÉS.....	16
10.3 ATELIER DE GROUPE.....	16
11. SOUTIEN AUX DIPLÔMÉ.E.S.....	16
11.1 ACCÈS AUX LOCAUX ET À LA MACHINERIE.....	17
11.2 SÉANCE DE PHOTO PROFESSIONNELLE - 24 MAI 2024.....	17
11.3 EXPOSITION SYNTHÈSE 23 À LA MAISON DE LA CULTURE CLAUDE-LÉVEILLÉE - 23 SEPTEMBRE AU 8 OCTOBRE 2023.....	17
11.4 LES JOURNÉES DE LA CULTURE 2023 - SAMEDI 30 SEPTEMBRE 2023 DE 14 H À 16 H.....	17
11.5 LES CONFÉRENCES DU CMCM.....	18
11.6 SALON DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (SMAQ) AU PALAIS DES CONGRÈS - 7 AU 17 DÉCEMBRE 2023.....	18
11.7 MON ENTREPRISE, NOTRE BIEN ÊTRE - 1ER MAI AU 26 JUIN 2024.....	18
11.8 INFO-DIPLÔMÉ.E.S.....	18
11.9 EXPOSITION ÉPILOGUE. À L'AGORA DU CÉGEP DU VIEUX MONTRÉAL - 7 AU 12 JUIN 2024.....	19
11.10 PERFECTIONNEMENT DES MAÎTRES.....	19
12. LES ACTIVITÉS DE PROMOTION.....	20
13. LES COMMUNICATIONS.....	21
13.1 LES INFOLETTRES.....	21
13.2 LES MÉDIAS SOCIAUX.....	22
14. RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENTS.....	24
14.1 RÉSIDENCE DE CRÉATION - CRAFT THE LEATHER - 20 AU 24 MAI 2024.....	24
14.2 VISITE DE L'INTERNATIONAL.....	26
14.3 FIBERSHED - CRSNG - CRSH - AUTOMNE 2023.....	26
14.4 ÉCOFAUNE BORÉALE - VISITE DU CMCM - 2 FÉVRIER 2024.....	27

14.5 ÉCOLE SUMMIT - JOSH CUNNINGHAM.....	27
14.6 ENQUÊTE DU CMAQ SUR LES BESOINS DE FORMATION EN MÉTIERS D'ART.....	27
14.7 VISITE DE VESTECHPRO AU CMCM - 11 AVRIL 2024.....	27
15. ACTIVITÉS DE REPRÉSENTATION.....	27
16. ADÉSAQ - ASSOCIATION DES ÉCOLES SUPÉRIEURES EN ART DU QUÉBEC.....	28
17. PROJETS EN COURS.....	28
17.1 QUARTIER ARTISAN - SECTEUR BRIDGE-BONAVENTURE.....	28
17.2 NOUVEAU PROGRAMME DE MAROQUINERIE.....	28
17.3 LA MATÉRIAUTHÈQUE.....	28
17.4 ECLOSION, CRÉATIONS ÉMERGENTES EN MÉTIERS D'ART.....	29
17.5 FABRIQUE NOMADE.....	29

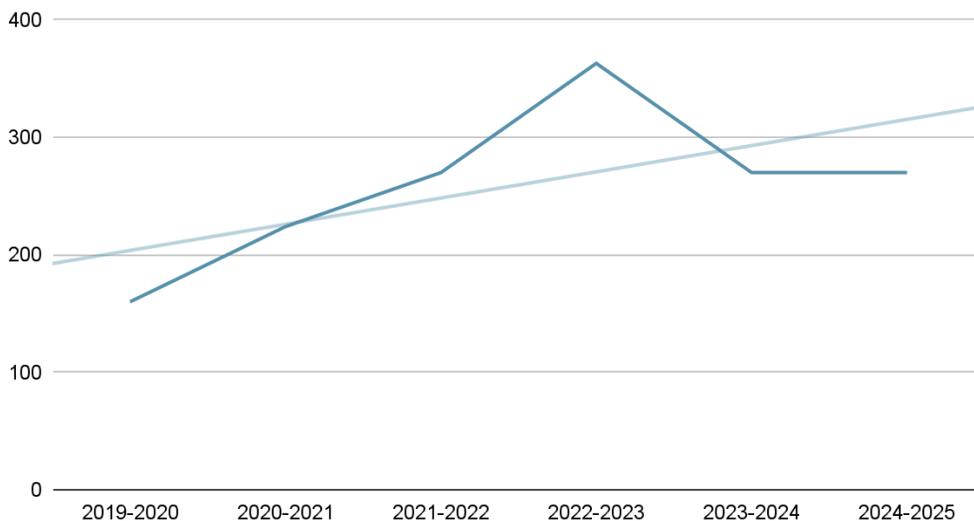
Date : 21 novembre 2024

Signature :  _____
Directrice générale

1. SUBVENTIONS ET FINANCEMENT

1.1 MCC - PAFOFA SUBVENTION TRIENNALE

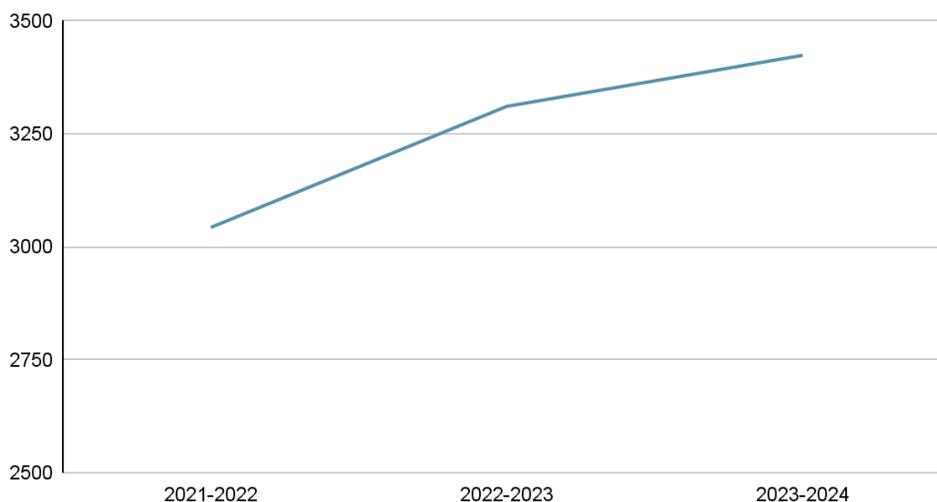
Variation des subventions du MCC de 2019 à 2024



À noter, cette année, les subventions du Ministère de la culture et des communications sont revenues à la normale après les aides supplémentaires octroyées aux établissements scolaires durant la pandémie.

1.2 INSTITUT DES MÉTIERS D'ART - CONTRAT DE SERVICES

Variations du financement IMA-CVM - 2021-2024



Le financement provenant du contrat de service de l'institut des métiers d'art-Cégep du vieux Montréal est stable. Dans les dernières années, nous avons vu bondir la portion du FABRES associée au salaire horaire des enseignant.e.s. Par contre, nous sommes toujours en attente de nouvelles mesures ou calculs permettant une augmentation de la portion liée au personnel administratif et aux technicien.ne.s.

1.3 ADESAQ

Depuis septembre 2023, L'Association des écoles supérieures d'art du Québec (ADESAQ) a octroyé une somme de 6 000 \$ au Centre des métiers du cuir de Montréal (CMCM) pour le déploiement d'une offre de services en soutien psychosocial, en complément des services déjà disponibles au Cégep du Vieux Montréal (CVM). Conscientisé au bien-être de ses étudiant.es, le CMCM s'est mobilisé pour réfléchir aux besoins psychosociaux inhérents à la réalité de ses communautés qui fréquentent son école-atelier en maroquinerie. Les mandats primaires de ce programme sont : d'améliorer la santé mentale des étudiant.es, des diplômé.es, des enseignant.es et du personnel encadrant, de fournir un accompagnement direct et facilement accessible aux étudiants et de reconnaître les manifestations du stress et de l'anxiété et de partager les bonnes pratiques pour les diminuer.

1.4 FONDS CANO - Fondation du Cégep du Vieux Montréal

Le CMCM a reçu un financement ponctuel pour un programme d'activités en ergothérapie ciblée spécifiquement pour les étudiant.e.s et les enseignant.e.s en maroquinerie. L'entente avec ActivCoop comprend une rencontre diagnostique (observation et diagnostic), des conférences et l'aménagement de stations d'exercice et des recommandations pour prévenir les blessures courantes en maroquinerie.

Soulignons que nous avons découvert ce programme de financement de la Fondation du Cégep du Vieux Montréal, grâce à notre consultante en recherche de financement et développement.

2. ADMINISTRATION

2.1 DEUX NOUVEAUX POSTES

Cette année nous avons procédé à l'embauche d'un.e coordonnateur.ice aux projets spéciaux et développement et d'un.e technicien.ne junior qui est responsable du lab design et du volet informatique. Le premier poste est un poste à temps complet en présence au CMCM. Il soutient la direction et les autres membres de l'administration dans les nombreux projets du CMCM qui ne font pas à proprement parler de contrat de service avec le Cégep du Vieux Montréal.

Le poste de technicien.ne junior vise à former et accompagner les étudiant.e.s et les enseignant.e.s dans les apprentissages du fonctionnement des machines et l'expérimentation en maroquinerie dans les cours de 2^e et 3^e année du DEC.

2.2 EMBAUCHE D'UNE RESSOURCE À LA RECHERCHE DE FINANCEMENT

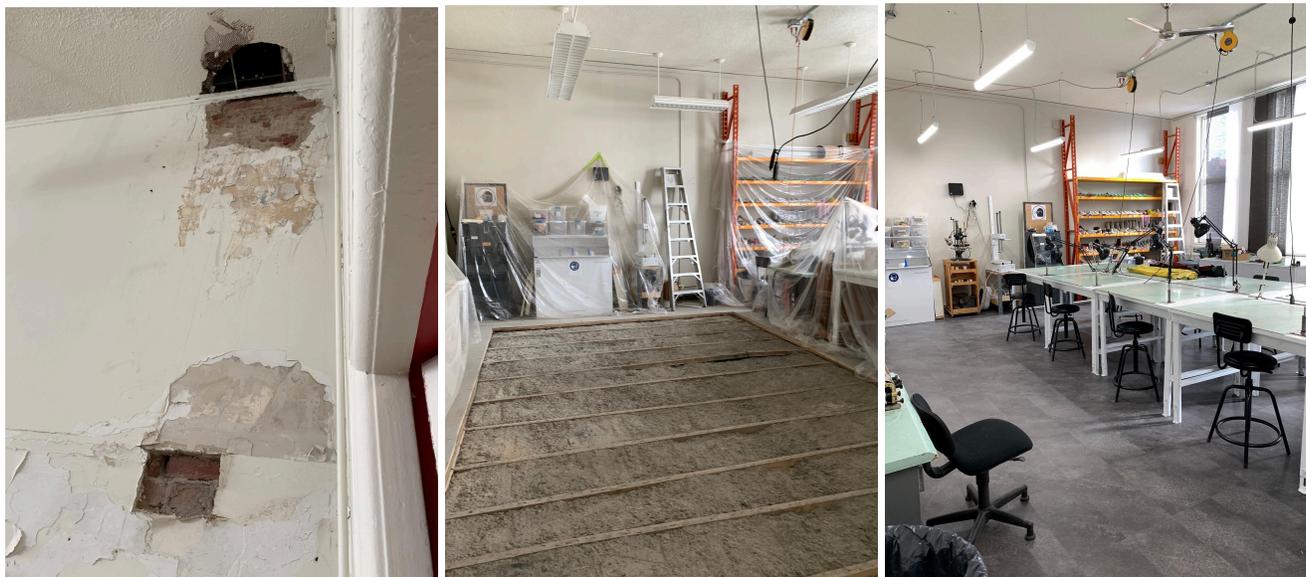
Le CMCM est allé chercher l'expertise de Mireille Morin, entrepreneure sociale et ébéniste. En tant que consultante sur le programme Prends soin de toi ! elle a oeuvré à analyser les besoins de la communauté, à structurer un programme, à développer des partenariats, à fédérer les écoles-ateliers, à créer un répertoire exhaustif de ressources et de services en bien-être et santé mentale (qui n'existe pas dans les réseaux communautaires et publics), à la mutualisation des formations et des ressources, à trouver du financement pour bonifier notre programme pour toucher encore plus de membres de notre communauté, incluant les enseignant.es, les technicien.nes et le personnel de première ligne, qui sont en lien direct avec les étudiant.es. Elle a aussi assuré la coordination entre les intervenant.es des différentes formations et ateliers et le CMCM. Elle a contribué à raison de quelques heures par mois au projet du 1^{er} novembre 2023 au 30 juin 2024.

Depuis mai 2024 elle soutient également les efforts du CMCM dans son développement à l'international, encore ici à raison de quelques heures par mois.

2.3 CNESST - FORMATION DE SECOURISME EN MILIEU DE TRAVAIL

Cette année nous avons offert une formation de premiers soins en milieu de travail obligatoire pour Marie Petit, Karine Gaucher et Hannah Cousineau. Pour la sécurité des usagers du CMCM, au moins une personne ayant son certificat de secourisme valide est toujours sur place lorsqu'il y a des activités au CMCM.

3. LOYER



dernière photo : les travaux terminés

3.1 INFILTRATION D'EAU DANS LE LOCAL 310 - JANVIER - FÉVRIER 2024

Au retour des vacances de fin d'année, nous avons été aux prises avec un problème de taille: une infiltration d'eau majeure à endommager les murs et le plancher du local 310. Nous avons dû stopper les activités qui devaient y avoir lieu pendant près de deux mois (janvier et février 2024). Un risque de moisissure étant également présent, nous avons dû réaménager les autres salles de classe pour nous assurer de la sécurité des participants aux ateliers grand public, de même que celle des enseignant.e.s. La SHDM (notre propriétaire) a pris en main les travaux et les a réalisés dans un délai acceptable.

3.2 GRAND MÉNAGE

En 2023-2024 nous en avons profité pour faire un grand ménage. Plusieurs équipements, outils et accessoires obsolètes ont été liquidés, jetés ou envoyés dans un centre de récupération spécialisé. Le remaniement des espaces était nécessaire afin d'être en mesure d'ajouter de la machinerie dans les classes et d'accueillir dès septembre prochain une cohorte d'étudiant.e.s conséquente.

3.3 EXEMPTION DE TAXES FONCIÈRES

Nous avons obtenu une exemption de taxes foncières pour le local 310, le dernier local à rejoindre le CMCM. Nous souhaitons que l'ensemble des locaux du CMCM soient exempts de taxes foncières. La demande a été déposée par la Société d'habitation et de développement de Montréal (SHDM) et nous avons reçu la décision de

la Cour municipale du Québec le 30 avril 2024 qui nous octroie cette exemption rétroactive au 1^{er} janvier 2023. Cette mesure est valide jusqu'en décembre 2028. Ceci constitue une économie d'environ 17 000 \$ annuellement.

3.4 RENOUELEMENT DU BAIL

Au printemps 2024 nous avons procédé au renouvellement du bail pour les 5 prochaines années avec deux options de renouvellement. Ce qui met le CMCM à l'abri de hausses inattendues de loyer pour les quinze (15) prochaines années.

4. INVESTISSEMENTS 2023-2024

Suivant le processus de réactualisation locale de programme, le CMCM a dû investir afin de mener à bien ce projet.



avant / après

4.1 NOUVEL ÉCLAIRAGE

Faisant suite à nos objectifs de l'année dernière, le CMCM a procédé d'investir dans des travaux majeurs qui ont nécessité l'embauche d'une firme d'électriciens, afin de changer le système d'éclairage déficient dans les locaux du CMCM. En effet, suite à de nombreux commentaires concernant le manque de visibilité dans les classes, nous avons décidé de faire cette transformation le plus rapidement possible. Nous avons décidé d'aller vers une compagnie ayant déjà fait des travaux dont les résultats ont été concluants, dans une autre école-atelier. Nous avons donc en janvier et février 2024 procédé aux travaux d'éclairages dans l'ensemble des locaux du CMCM, de même que nous avons fait installer des ventilateurs au plafond de toutes les classes de maroquinerie pour pallier à la chaleur qui arrive de plus en plus tôt dans l'année et nous quitte de plus en plus tard.

4.2 NOUVEAU SITE WEB ET NOUVELLE IMAGE DE MARQUE

Suivant l'actualisation locale du programme de maroquinerie, le CMCM a débuté un processus de refonte de son image de marque et de son site internet. Pour nous démarquer et accroître notre rayonnement et notre attractivité, nous avons souhaité travailler avec deux firmes professionnelles : Quantic Conseil qui intégrera cette nouvelle image de marque dans notre site web et développera une nouvelle stratégie numérique adaptée. Ce nouveau site web s'adressera à toutes les parties prenantes : les usagers, les artisan.e.s professionnel.le.s, les bailleurs de fonds, les partenaires et commanditaires, les étudiant.e.s, les futurs étudiant.e.s, les diplômé.e.s, les entreprises et le grand public.

Ensuite, la firme Caserne sera responsable de nous doter d'une image de marque ancrée davantage dans la réalité du CMCM et tourner la page une fois pour toutes à notre logo arborant une chèvre.

Au-delà de la préparation des documents à proprement parler, il y a eu beaucoup de réunions et de discussions à l'interne pour en arriver à des demandes claires. Cela a mobilisé beaucoup de temps et de ressources.

4.3 ACHAT D'ORDINATEURS ET DE LICENCES LOGICIEL

Compte tenu des méthodes de travail qui évoluent et dans un désir de rendre l'administration du CMCM plus efficient, nous avons procédé à une mise à niveau informatique nécessaire. Ainsi, nous avons fait l'achat d'ordinateurs plus performants permettant d'utiliser tous les programmes et les logiciels dont chaque membre de l'équipe a besoin pour mener à bien ses tâches.

Dans le contexte de l'actualisation locale de programme de maroquinerie, dont une des nouveautés est l'apprentissage des logiciels de traitement de l'image, nous avons dû investir dans l'achat d'ordinateurs plus performants pour nos futur.e.s étudiant.e.s du DEC en septembre 2024 et faire l'achat de licences de la suite Adobe Creative. De même, nous avons fait l'acquisition d'une partie des nouvelles machines nécessaires pour la formation en chaussure du nouveau programme du DEC. Nous avons également terminé l'achat des tabourets avec dossiers pour tous les ateliers du CMCM que nous avons commencé en 2022. Nous avons finalement fait l'achat de deux tableaux blanc magnétiques pour deux (2) ateliers.

4.4 MISSION EXPLORATOIRE EN ITALIE - Milan et Florence - 18 au 23 septembre 2023

Avec la venue imminente des cours de chaussures dans le DEC de maroquinerie, il était important de rencontrer des fournisseurs de composantes en Italie. La direction et un.e enseignante du CMCM sont donc parties du 18 au 23 septembre 2023 avec pour objectifs de faire des contacts avec des fournisseurs, de créer de potentielles futures collaborations et de visiter des écoles où l'on enseigne le design, la mode ou la confection de chaussures. Le point central de la mission était de visiter l'immense salon Lineapelle qui se tenait pendant trois (3) jours à Milan. Nous avons également visité six (6) écoles et avons fait la connaissance de Diane Becker qui nous a fait visiter Schola.

Les écoles italiennes visitées, à l'exception de Schola, sont toutes davantage basées sur le design que la confection. Il faut dire que toutes les grandes maisons de luxe se trouvent en Italie et que les étudiant.e.s de ces écoles trouvent rapidement du travail dans le milieu. Les écoles sont toutes équipées avec les mêmes équipements et les mêmes logiciels que ceux qu'utilise l'industrie. Il existe une grande variété de méthodologies de conception et de fabrication de chaussures dans deux villes seulement. Il existe une longue tradition de fabrication de chaussures et d'accessoires en Italie et ces écoles ont été créées il y a longtemps et ont surtout évolué pour répondre aux besoins de l'industrie.

Nous avons souvent été inspirés par leur méthodologie, leur pédagogie, leur équipement, leurs locaux et nous avons beaucoup réfléchi sur l'avenir du DEC en maroquinerie et appliqué au CMCM quelques-unes des idées

que nous avons eues suite à la visite de ces écoles. Nous avons également gardé contact avec les fournisseurs rencontrés au Lineapelle, certains d'entre eux nous ont même envoyé le matériel gratuitement (à l'exception des frais de transport). Ce fut une mission nécessaire, qui nous a fait avancer plus rapidement dans l'élaboration du nouveau programme de maroquinerie et dans nos installations actuelles.

Les écoles visitées: Istituto Marangoni (Milan et Florence), Arsutoria (Milan), Polimoda (Florence), Manifattura Tabacchi (Florence), Schola et Diane Becker (Florence).

Fournisseurs de cuir et de composantes : Lineapelle (Milan) et Formificio Romagnolo (Milan).

5. FORMATION INITIALE

5.1 LES ÉTUDIANT.E.S

Session automne 2023

1^{ère} année : 11 étudiant.e.s (2 abandons)

2^e année : 3 étudiant.e.s

3^e année : 3 étudiantes

Session Hiver 2024

1^{ère} année : 9 étudiant.e.s

2^e année : 3 étudiant.e.s

3^e année : 3 étudiante.s

Lors de la rentrée nous avons eu 12 personnes qui se sont présenté.e.s sur treize (13) inscrit.e.s. Nous avons eu deux abandons en début de session, donc la cohorte de première année s'est stabilisée à 10 étudiant.e.s. Iels ont pris connaissance du programme par des Ami/connaissance (2), les médias sociaux (1), le site internet du CMCM (3), Le site internet du CVM (6), le Guide CHOISIR (1), un.e étudiant.e a connu le CMCM à travers le Salon des métiers d'art et un.e autre par un artisan du cuir dans une boutique.

5.2 LES ENSEIGNANT.E.S

Suivant le départ de deux enseignant.e.s à la fin de la session Automne 2023, le CMCM a procédé à l'embauche de trois (3) nouvelles enseignant.e.s qui se sont partagé.e.s les cours demeurés vacants.

Dans le contexte de l'actualisation locale, ces nouvelles recrues ont été invitées à participer aux ateliers de rédaction de plan de cours pour favoriser le partage de l'information et d'uniformiser les procédures et la pédagogie. Ces ateliers, à raison d'un par session, a été assorti d'une banque de trois (3) heures de mentorat, permettant aux nouvel.le.s enseignant.e.s d'être accompagnés par un.e autre enseignant.e d'expérience pour leur première session d'enseignement.

5.3 NOUVEAU PROGRAMME DEC EN MAROQUINERIE (CUIR)

2023-2024 a vu la concrétisation de notre objectif d'actualiser le programme DEC Technique de métiers d'art, spécialisation maroquinerie. Ce projet, commencé en février 2023, a occupé beaucoup de notre temps et de nos ressources humaines pendant la dernière année. Afin de mettre au point ce nouveau programme, nous avons organisé dix-huit (18) rencontres, dont huit (8) avec les enseignant.e.s. Au total, ce sont plus de cent-vingt-cinq (125) heures que l'équipe a consacrées à l'actualisation du programme de maroquinerie. À noter, le nouveau programme a été réfléchi, avec la pleine collaboration de l'équipe d'enseignant.e.s.

Nous avons présenté le projet de nouveau programme aux instances suivantes :

- au comité programme de l'IMA le 20 décembre 2023 ;
- à la Commission des études du Cégep du Vieux Montréal le 18 janvier 2024

- à la Commission des études du Cégep du Vieux Montréal, pour une rétroaction de la Commission le 8 février 2024

Nous avons reçu une confirmation de l'adoption de la nouvelle grille de programme de maroquinerie par le Conseil d'administration du Cégep du Vieux Montréal le 18 avril 2024, clôturant ainsi les étapes de validation du nouveau programme.

Rappelons ici les objectifs et les nouveautés de ce nouveau programme :

L'objectif principal de ce nouveau programme est d'accroître les opportunités d'emploi de nos diplômé.e.s, d'augmenter leur compétitivité sur le marché, les aider à se démarquer dans leur création, devancer leur autonomie sur les machines et leur offrir les bases concernant les logiciels de traitement de l'image, pour la création de dossiers professionnels.

Il s'agit d'un programme orienté vers le design et la recherche afin de remettre au centre de la formation, la créativité des étudiant.e.s. Nous souhaitons également offrir plus de polyvalence chez nos diplômé.e.s et offrir l'apprentissage de la confection de chaussures, tout en conservant, mais en les diminuant, les cours de gainerie. Le nouveau programme a été pensé afin de favoriser un apprentissage progressif de la machinerie. Les cours ont été construits de manière à prioriser la confection de pièces ou d'objets de maroquinerie comme un véhicule d'apprentissage. Nous souhaitons que l'élève acquière ses compétences à travers la résolution de problèmes.

Quelques nouveautés du programme :

- des cours de chaussures dès la deuxième session ;
- des cours de recherche et design ;
- des cours dédiés à la création de gabarits et de maquettes ;
- des cours dédiés à la confection de maroquinerie ;
- l'intégration des connaissances de base des logiciels de traitement de l'image ;
- la couture machine, dont l'apprentissage débute dès la première session ;
- L'apprentissage progressif des technologies 2D3D dès la première année ;
- l'évaluation de la créativité et du design dans les travaux des élèves.

5.4 PANELS DE PROFESSIONNELS

- **Activité synthèse de gainerie**

Cette année, dans le cadre du cours Synthèse de gainerie, les panélistes suivantes ont été invitées à rendre des critiques constructives sur le travail des étudiant.e.s de 3e année : Lorraine Choquet, relieur d'art et ancienne enseignante de gainerie au Centre des métiers du cuir de Montréal, Dave Richard de Ligne magazine et Camille Lalonde, Chiguer Art contemporain. Notons que leur participation est entièrement bénévole.

- **Activité synthèse de maroquinerie**

Une nouveauté cette année. Les finissant.e.s du programme de maroquinerie ont pu compter sur les conseils et critiques avisés de Chantal Durivage, cofondatrice et vice-présidente créative de M.A.D. collectif et de Marco Roy, coordonnateur des affaires publiques de l'École de mode du Cégep Marie-Victorin. Les panels ont eu lieu à deux reprises : un au CMCM et un dernier dans les locaux du MAD Shoppe.

À noter cette collaboration spéciale a donné lieu à une séance de photo promotionnelle, la possibilité de vente sur la plateforme d'achat en ligne et de lancer leur collection lors du vernissage de *Épilogue.*, l'exposition conjointe des finissant.e.s en ébénisterie d'art et en maroquinerie.

5.5 PRÉSENTATION DES SYNTHÈSES DE FIN DE PROGRAMME

À l'instar des dernières années, la présentation des Synthèses de fin de programme ont été présentées par les finissant.e.s en présence de quelques panélistes à la Maison de la culture Claude-Léveillé le 14 mai 2024 dans une formule 4 à 7 qui plaît beaucoup aux étudiant.e.s. Cela leur permet de se côtoyer dans un cadre informel. Étaient présents également les panélistes, afin de pouvoir admirer les pièces finales qu'ils avaient aidé à construire grâce à leurs commentaires et critiques constructives.

5.6 ATELIERS DE RÉDACTION DE PLANS DE COURS ET MENTORAT ENSEIGNANT

Dans le contexte de l'actualisation locale du programme de maroquinerie, nous avons opté pour la discussion, la collaboration et l'entraide au CMCM. Ainsi, cette année, afin de rendre la transition de la nouvelle grille du programme plus aisée, le CMCM a organisé des ateliers de rédaction de plan de cours pour favoriser le partage de l'information et d'uniformiser les procédures et la pédagogie. Ces ateliers, à raison d'un par session, a été assorti d'une banque de trois (3) heures de mentorat, permettant aux nouvel.le.s enseignant.e.s d'être accompagnés par un.e autre enseignant.e d'expérience pour leur première session d'enseignement.

5.7 LA CODIFICATION DU CENTRE DE DOCUMENTATION - MAI-JUIN 2024

Le CMCM a embauché une ressource l'espace d'un mois pour faire la codification et la classification de tous les ouvrages, monographies, catalogues et sources médiagraphiques diverses de notre centre de documentation afin de rendre le Centre de documentation plus accessible aux étudiant.e.s et aux enseignant.e.s.

...À suivre

La liste des ouvrages sera accessible à partir de notre nouveau site internet et l'installation de la matériauthèque sera faite en 2024-2025.

6. LAB DESIGN

Suite à l'embauche de la technicienne junior, principalement dédiée à la bonne marche du lab design, nous avons travaillé à accroître son accessibilité et développer son potentiel. Pour ce faire, nous avons procédé à la rédaction d'affiches de procédures d'utilisation de toutes les machines du *lab design* et d'un document-ressource pour les étudiant.e.s et les enseignant.e.s. Pour le développement, la technicienne a suivi une formation offerte par le CMAQ "Design d'outils et gabarits personnalisés" au printemps 2024 chez Communautaire. Nous avons alors commencé à développer des prototypes d'outils 2D3D. Dernièrement, nous avons également commencé à collaborer avec le technicien du Lab design du CVM. Nous avons également procédé lors de la session hiver 2024 à la formation de l'ensemble des enseignant.e.s du DEC sur la machinerie 2D-3D du lab design. Ceci permet aux enseignant.e.s d'être plus autonome pour l'utilisation des machines et de pouvoir mieux accompagner les étudiant.e.s dans leurs projets de 2^e et 3^e année et ainsi promouvoir l'expérimentation et l'exploration en maroquinerie.

7. COMITÉ ÉTUDIANT

Un tout premier comité d'étudiants s'est formé sous leur initiative. Il sera effectif dès la rentrée 2024. Une première rencontre s'est tenue avant les congés estivaux entre la représentante du comité et l'administration. Trois objectifs principaux animent ce comité : créer plus de cohésion entre les cohortes ; animer le CMCM ; organiser un voyage de fin d'année pour tous.les étudiant.e.s. Le CMCM a également recueilli les attentes des étudiants envers son investissement pour s'assurer du bien-être de ses étudiant.es.

8. PRENDS SOIN DE TOI !

Réalisé grâce à l'octroi d'une subvention de L'Association des écoles supérieures d'art du Québec (ADESAQ), le programme Prends soin de toi! vise le déploiement d'une offre de services en soutien psychosocial, en complément des services déjà disponibles au Cégep du Vieux Montréal (CVM). Depuis décembre dernier, nous avons embarqué dans ce programme afin de créer une meilleure cohésion en classe et d'offrir une trousse à outils aux étudiant.es et au personnel de première ligne afin de mieux gérer leur stress et leur anxiété et ainsi favoriser leur apprentissage. Il va de soi que de prendre soin du bien-être et de la santé mentale des étudiant.es est un avantage concret pour soutenir les étudiant.es, les raccrocher à leur projet scolaire et créer des liens entre les étudiant.es à travers le partage volontaire d'expériences partagées.

L'équipe du CMCM a su s'entourer de partenaires professionnels et financiers pour orienter sa programmation bien-être. Le CMCM ne s'en cache pas, il aspire à bonifier son offre d'activités et de l'ouvrir tant à ses étudiant.es, ses diplômé.es, qu'à son personnel enseignant, de soutien et administratif. Pour mieux cibler les enjeux et surtout trouver les ressources professionnelles adéquates en santé mentale et bien-être.

LES ACTIVITÉS ET ATELIERS 2023-2024

Les ateliers bien-être s'adressant aux étudiant.es se sont déroulés à raison d'une à deux initiatives par mois, soit en formule de conférence-midi, en présentiel ou en format hybride, ou inséré dans le cadre d'un cours. L'ensemble de ces ateliers ont été encadrés par des professionnel.les externes du secteur de la santé, des services sociaux, de l'enseignement, du réseau socio-communautaire ainsi que des métiers d'art. Le CMCM souhaite souligner que lorsque les activités ne s'adressent qu'aux étudiant.es, seul.es les étudiant.es y assistent. Cela leur permet d'échanger entre eux et avec l'intervenant.e dans la confidentialité quant à leurs conversations.

06/02/2024 - Gestion du temps : Francis Carrière du SAIDE au CVM, Isabelle Bélanger - technicienne en travail sociale du CVM et une technicienne en travail - CVM

27/02/2024 - Présentation des services et des formations du Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ) : Sophie Aubut, coordonnatrice au registraire du CMAQ est venue présenter l'organisme et les services offerts à la communauté des artisans en métiers d'art.

18/03/2024 - Observation et diagnostic préventif en ergothérapie : Élodie Daigle-Riopel, ergothérapeute, ActivCoop

18/03/2024 - Métro-boulot-dodo: comment garder l'équilibre? avec Elodie Daigle-Riopel d'ActivCoop

08/04/2024 - Gardez le focus, bonnes habitudes à adopter au travail avec Élodie Daigle-Riopel d'ActivCoop

22/04/2024 - Gestion d'un budget: Comment conjuguer la précarité des revenus, la crise du logement, les obligations et le crédit? Offert par ACEF L'Association coopérative d'économie familiale (ACEF)

LES RETOMBÉES DU PROGRAMME

Un lien de proximité entre les étudiant.es s'est créé et cela a mené à la formation d'un comité étudiant en maroquinerie ayant pour but avéré de créer davantage d'opportunités pour réunir les étudiant.es de différentes années. À différents égards, ce programme a favorisé le climat en classe et a ainsi amélioré les apprentissages. C'est ce qui guidera le CMCM dans l'amélioration et la poursuite de son programme bien-être en 2024-2025.

9. PÉDAGOGIE ET MOYENS D'ENSEIGNEMENT

Tel que mentionné précédemment, dans un contexte d'actualisation locale de programme, les enseignant.e.s et l'équipe ont été plus sollicités qu'à leur habitude. Nous avons alloué quelques heures de pédagogie pour chacun des enseignant.e.s pour leur temps, leurs connaissances et leurs expertises dans différentes séances de remue-méninges dans l'objectif de repenser notre rythme de formation, notre pédagogie, le contenu des cours, les objets à confectionner dans les cours.

Outre ce projet d'envergure, cette année, les enseignant.e.s ont été convoqué.e.s une fois par le CMCM pour un atelier de gestion de classe et deux autres activités pédagogiques par le CVM.

9.1 L'ANXIÉTÉ CHEZ LES ÉTUDIANT.E.S : LA COMPRENDRE POUR MIEUX ACCOMPAGNER - 25 AOÛT 2024

Dans le cadre d'une rencontre conviviale entre enseignant.e.s en métiers d'art, le CVM a convié les écoles-ateliers pour un 3 à 5 santé mentale à l'Agora du Cégep du Vieux Montréal, dont le thème choisi était L'anxiété chez les étudiant.e.s : la comprendre pour mieux accompagner. Cette conférence a été donnée par une psychologue qui a autant de compétence auprès des jeunes adultes que des adultes. Une période de questions a suivi qui a mené à des discussions enrichissantes et à un resserrement des liens entre les enseignant.e.s des écoles.

9.2 ATELIER DE GESTION DE CLASSE AVEC KATIA LEBLANC - 18 JANVIER 2024

Dans le cadre de ses réunions pédagogiques tenues en 2023-2024, le CMCM a fait appel à Katia Leblanc pour un atelier de gestion de classe. Cet atelier de 2h30 s'est tenu au CMCM et s'adressait à la fois aux enseignant.e.s, mais aussi aux professionnels encadrants. On y a parlé entre autres de poser le cadre d'enseignement, l'importance du premier cours, de Pédagotruc, de mentorat de nouveaux enseignant.e.s au CVM.

9.3 DEMI-JOURNÉE PÉDAGOGIQUE AU CVM - 13 MARS 2024

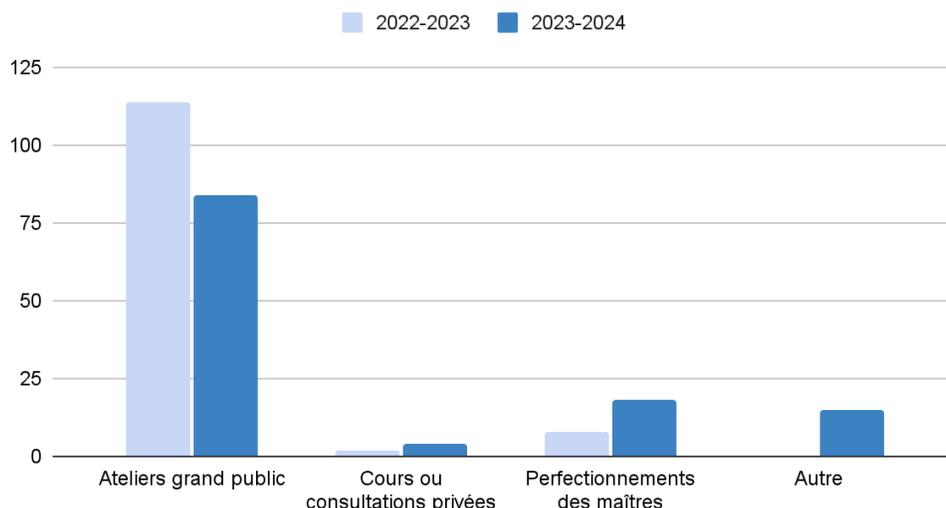
Une demi-journée pédagogique a eu lieu le mercredi 13 mars 2024 au Cégep du Vieux Montréal. S'adressant aux chargés de cours de la formation technique du programme de métiers d'art ainsi qu'au personnel impliqué auprès des étudiantes et étudiants dans chacune des écoles-ateliers, les ateliers ont porté sur l'évaluation dans le domaine artistique et les pratiques inclusives dans l'enseignement. Cet événement avait pour objectif de favoriser un rapprochement entre les intervenantes et les intervenants des diverses options du programme tout en enrichissant les échanges.

9.4 SAIDE (SERVICE D'AIDE À L'INTÉGRATION DES ÉTUDIANTES ET ÉTUDIANTS)

Cette année, un.e étudiant.e seulement a profité de mesures d'accommodement.

10. FORMATION HORS DEC

Variation du nbr de participant.e.s aux formations hors DEC



La vente des ateliers grand public de la programmation A2024 a été difficile. Nous avons dû reporter ou annuler plusieurs cours, ce qui a beaucoup mobilisé l'équipe administrative. Nous avons su tirer des leçons de cette mésaventure et à compter de la session hiver 2024, nous avons mis en place un comité atelier grand public afin d'optimiser la vente des ateliers proposés à chaque session et de s'assurer de répondre à la demande de la clientèle, suivant les commentaires des participant.e.s et des commentaires recueillis. Néanmoins, nous avons eu :

- une baisse de 35.2 % de participation aux ateliers grand public ;
- une augmentation de :20.3 % de participation au cours ou consultations privées ;
- une augmentation de :42.9 % de participation aux perfectionnements des maîtres.

10.1 ATELIERS GRAND PUBLIC

Ainsi, nous avons commencé à offrir des ateliers pour différents niveaux de compétences afin de faire progresser les participant.e.s qui souhaitent approfondir la connaissance de la maroquinerie, mais qui ne sont pas prêt.e.s à s'engager dans une formation de trois années.

Automne 2023 - Total 42 participants - Pour un total de 99 heures de formation.

- 5 ateliers grand public - Maroquinerie
- 2 ateliers grand public - Chaussure

MACHINERIE : INITIATION À LA PAREUSE - Jennifer Beaudoin-Boisvert

Mardi 10 octobre de 9 h à 16 h – Formation de 6 h

2 participant.e.s

LA MATIÈRE CUIR - Catherine Gaumerd

Mardi 24 octobre de 18 h à 21 h – Formation de 3 h

8 participant.e.s

LE SAC MESSAGER - Marie-Anne Simard

Samedi, du 21 octobre au 4 novembre, de 9 h à 17 h - Formation de 21 h

3 participant.e.s

ATELIER DÉCOUVERTE : LE PORTE-MONNAIE/BILLETS - Sophie Gailliot
Samedi 11 novembre de 9 h à 16 h – Formation de 6 h
8 participant.e.s

LE MINI SAC À BANDOULIÈRE - Sophie Gailliot
Lundi, du 13 novembre au 11 décembre, de 18 h à 21 h - Formation de 15 h
5 participant.e.s

LE BOTTILLON DERBY - Niki Jessup
Samedi, du 14 octobre au 11 novembre, de 9 h à 16 h - Formation de 30 h
7 participant.e.s

LA MULE - NOUVEAUTÉ - Niki Jessup
Lundi, du 23 octobre au 27 novembre, de 18 h à 21 h - Formation de 18 h
9 participant.e.s

Hiver 2024 - Total 42 participant.e.s -Pour un total de 98,50 heures de formation.

- 5 ateliers grand public - Maroquinerie
- 2 ateliers grand public - Chaussure

INITIATION : L'ÉTUI À BOUTEILLE - Marie-Anne Simard
Samedi 16 mars, de 13 h à 18 h 30 - Formation de 5 h 30
7 participant.e.s

INITIATION : PORTE-CLÉS CLOCHE - NOUVAUTÉ - Marie-Anne Simard
Vendredi 8 mars, de 17 h à 20 h - Formation de 3 h
5 participant.e.s

NIVEAU DÉBUTANT COUTURE À LA MAIN : LE PORTE-DOCUMENTS
Marie-Anne Simard
Lundi, du 12 février au 25 mars, de 18 h à 21 h - Formation de 18 h
4 participant.e.s

NIVEAU DÉBUTANT COUTURE MACHINE : LE SAC CABAS - NOUVEAUTÉ - Marta Lora Salgado
Vendredi, du 24 mai au 7 juin, de 13 h 30 à 19 h - Formation de 15 h - 5 participant.e.s
Vendredi, du 25 mai au 7 juin, de 9 h à 14 h - Formation de 15 h - 5 participant.e.s

NIVEAU DÉBUTANT LES SNEAKERS - Niki Jessup
Samedi, du 6 avril au 4 mai, de 9 h à 16 h - Formation de 30 hrs
7 participant.e.s

NIVEAU DÉBUTANT CHAUSSURES : LES SANDALES GLADIATEUR
SIMPLES - NOUVEAUTÉ - Niki Jessup
Mercredi, du 24 avril au 15 mai, de 18 h à 21 h - Formation de 12 h
9 participant.e.s

Dans le cadre de la programmation 2023-2024, ce sont 84 personnes qui ont suivi un atelier grand public en maroquinerie ou en chaussures pour un total de 197,5 heures de formation.

...À venir

Nous travaillons à développer un atelier grand public conjoint avec l'École d'ébénisterie d'art de Montréal et l'École de joaillerie de Montréal. Les participant.e.s pourraient passer d'une école à l'autre pour découvrir les lieux de formation et travailler dans les différents ateliers.

10.2 COURS ET CONSULTATIONS PRIVÉS

Ayant remarqué que certains demandeurs d'information concernant les ateliers grand public en maroquinerie ou en chaussures ne trouvaient pas toujours des réponses répondant adéquatement à leur besoin, le CMCM propose également depuis 2021 des consultations ou cours privés pour répondre à des préoccupations plus pointues, à des projets spécifiques ou simplement pour correspondre davantage aux horaires atypiques de certain.e.s client.e.s.

En 2023-2024, ce sont 31 heures de cours ou consultations privés qui ont été offerts.

- Gainerie avec Sophie Gailliot (Durée : 8 heures)
- Confection de colliers et de laisses pour chiens avec Marie-Anne Simard (Durée : 12 heures)
- Cours de machinerie (machine à coudre et pareuse) avec Jennifer Beaudoin-Boisvert (Durée : 9 heures)
- Cours de chaussure avec Niki Jessup (Durée : 2 heures)

10.3 ATELIER DE GROUPE

Pour la première fois cette année, le CMCM a été contacté par la Maison de la culture de Verdun afin d'offrir un atelier sur mesure à La Maison Nivard de Saint-Dizier pour 15 participant.e.s le samedi 7 octobre 2023 de 9 h à 16 h. Pour l'occasion, nous avons proposé un atelier de confection de porte-cartes d'une durée de six (6) heures, qui a été donné par deux diplômé.e.s du DEC en maroquinerie.

...À venir

Suite à cette expérience enrichissante, le CMCM a décidé de mettre sur pied une offre d'ateliers clé en main destinés à différents publics.

11. SOUTIEN AUX DIPLÔMÉ.E.S

Depuis les trois (3) dernières années, le CMCM a mis en place de nouveaux privilèges pour les diplômé.e.s de même qu'il a apporté parfois des modifications à ceux qui étaient déjà en place. Le but est de toujours s'adapter à la réalité de nos diplômé.e.s, en fonction des ressources humaines et financières disponibles au CMCM.

L'objectif de rester pertinent dans nos choix de conférences et de rencontres, répond aussi à un besoin; celui de créer une communauté d'artisan.e.s professionnel.le.s dont le CMCM serait le coeur. Ces rencontres permettent la rencontre entre les étudiant.e.s et les professionnel.le.s et les professionnel.le.s entre eux.

11.1 ACCÈS AUX LOCAUX ET À LA MACHINERIE

Depuis 2021, nous donnons accès à nos locaux (incluant le lab design) et à notre machinerie gratuitement à tous nos diplômé.e.s du DEC pour une durée d'un an, après la réception de leur diplôme. Cette mesure, nous le précisons, fait suite à la sous utilisation de l'atelier de transition que le CMCM mettait précédemment à leur disposition.

11.2 SÉANCE DE PHOTO PROFESSIONNELLE - 24 MAI 2024

Cette année nous avons fait une séance de photo professionnelle avec les créations des étudiant.e.s réalisées dans la dernière année. Nous avons fait affaire avec un diplômé en photographie du Cégep du Vieux Montréal : William Sudreau. La séance a été organisée par Joséphine Loux et Marie Petit, assistante photo et styliste. Cette séance avait pour but d'offrir des photos professionnelles pour les portfolios des diplômé.e.s de même que de commencer une banque d'images pour la refonte du site web.

Suite à cette première expérience, nous avons l'intention de continuer à offrir une séance de photo en mai 2025 et réaliser un *e-book* des pièces des finissant.e.s.

Depuis l'an dernier, nous donnons accès à nos locaux (incluant le lab design) et à notre machinerie gratuitement à tous nos diplômé.e.s du DEC pour une durée d'un an, après la réception de leur diplôme. Cette mesure, nous le précisons, fait suite à la sous-utilisation de l'atelier de transition que le CMCM mettait précédemment à leur disposition.

Outre certains des ateliers offerts dans le cadre du programme Prends soin de toi! (mentionnés plus haut), le CMCM a mis en place de nouveaux privilèges pour les diplômé.e.s, de même qu'il a apporté parfois des modifications à ceux qui étaient déjà en place. Le but est de toujours s'adapter à la réalité de nos diplômé.e.s, en fonction des ressources humaines et financières disponibles au CMCM.

11.3 EXPOSITION *SYNTHÈSE 23* À LA MAISON DE LA CULTURE CLAUDE-LÉVEILLÉE - 23 SEPTEMBRE AU 8 OCTOBRE 2023

Après avoir été exposés en juin 2023 à l'Agora du Cégep du Vieux Montréal, nous avons organisé l'exposition des pièces des diplômé.e.s à la Maison de la culture Claude-Léveillée au rez-de-chaussée de l'immeuble abritant le CMCM. Le vernissage a eu lieu le mardi 26 septembre 2023 en présence des quatre diplômé.e.s : Hannah Cousineau, Vincent Lacharité, Noémie Marchand et Julie Soleil Nadeau.

11.4 LES JOURNÉES DE LA CULTURE 2023 - SAMEDI 30 SEPTEMBRE 2023 DE 14 H À 16 H

Dans le cadre des Journées de la culture, le CMCM a organisé un programme incluant une visite guidée de l'exposition *Synthèse 23* à la Maison de la culture Claude-Léveillée (MCCL), un atelier au sujet de la *Découverte de la maroquinerie*. Deux exposantes ont animé l'atelier et la visite de l'exposition. Les participant.e.s étaient également invité.e.s à visiter les locaux du CMCM et l'exposition des étudiant.e.s de 1^{ère} et 2^e année dans la galerie Serge Ricchi.

Au total, incluant les Journées de la culture, l'exposition *Synthèse 23* a attiré cent quatre-vingt (180) visiteurs et visiteuses. Pour le vernissage, ce sont cinquante (50) invité.e.s qui étaient présent.e.

11.5 LES CONFÉRENCES DU CMCM

Le CMAQ - 27 février 2024 - Deux représentantes, Sophie Aubut et Gaétane Bergeron du Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ) sont venues rencontrer nos finissant.e.s, afin de les informer et de leur présenter l'importance de l'adhésion à leur ordre professionnel.

Le mandat de ces conférences ou rencontres est toujours d'outiller au maximum les étudiant.e.s pour le moment, où leur formation sera terminée. Les sensibiliser et les préparer à leur sortie prochaine de l'école et leur présenter les avenues qui s'offrent à eux et les obstacles et enjeux qu'ils vont rencontrer. Notons que les rencontres d'information avec les subventionnaires, le CMAQ, les conférences et les panels sont ouverts à

toutes et tous. Ils ont pour but de garder les artisan.es professionnel.le.s à jour sur le plan des programmes de subvention, des critères d'admissibilité, des changements dans les procédures de dépôt d'une demande, etc.

L'objectif de rester pertinent dans nos choix de conférences et de rencontres, répond aussi à un besoin; celui de créer une communauté d'artisan.e.s professionnel.le.s dont le CMCM serait le cœur. Ces rencontres permettent la rencontre entre les étudiant.e.s et les professionnel.le.s et les professionnel.le.s entre eux.

11.6 SALON DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (SMAQ) AU PALAIS DES CONGRÈS - 7 AU 17 DÉCEMBRE 2023

Chaque année, le CMCM offre la première participation au SMAQ pour les récent.e.s diplômé.e.s. Depuis 2021, nous donnons un délai supplémentaire de trois (3) ans depuis la diplomation afin de participer, pour la première fois. Cette mesure fait suite à la sous-représentation des diplômé.e.s de maroquinerie au SMAQ.

Cette année, deux diplômées (2022 et 2021) ont participé pour la première fois au Salon des métiers d'art du Québec au palais des congrès la fin de semaine du 16 et 17 décembre 2023. La préparation pour les participant.e.s à ce Salon débute quelques mois avant où nous organisons une visio informative avec le CMAQ et une diplômé.e qui a l'expérience des salons. Cette rencontre a pour objectif de préparer les diplômé.e.s intéressé.e.s à ce qu'ils vont vivre en participant à leur 1^{er} Salon des métiers d'art.

11.7 MON ENTREPRISE, NOTRE BIEN-ÊTRE - 1^{ER} MAI AU 26 JUIN 2024

Pour les récent.es diplômé.es.

Dans le cadre du programme prends soin de toi!, le CMCM a offert à sept (7) récents diplômé.e.s.7 diplômé.e.s de participer au programme "Mon entreprise, notre bien-être" en collaboration avec l'organisme Arborescence par l'entremise de SAJE Montréal, qui les accompagnent dans leur développement professionnel. Au fil de sept rencontres en visio d'une durée de deux heures chacune, le programme est un parcours de formation sur la santé psychologique chez les entrepreneurs. L'objectif est de renforcer l'écosystème d'affaires en agissant sur la santé psychologique de l'organisation, celle de ses collaborateurs et en développant une communauté de bonnes pratiques avec des professionnel.les vivant des enjeux similaires. Des rencontres individuelles ont suivi les rencontres afin de laisser place à des conseils personnalisés sur des enjeux réels vécus par chacun.e des diplômé.es.

11.8 INFO-DIPLÔMÉ.E.S

Implantée depuis juin 2022 et envoyée mensuellement, elle permet de relayer les offres de contrats, les subventions et nouveautés dans le domaine de la maroquinerie au Québec et à l'international. Info-diplômé.e.s est un privilège des diplômé.e.s du DEC en maroquinerie.

11.9 EXPOSITION ÉPILOGUE. À L'AGORA DU CÉGEP DU VIEUX MONTRÉAL - 7 AU 12 JUIN 2024

Cette année, l'exposition *Épilogue*. regroupait pour la première fois, les finissant.e.s de l'École d'ébénisterie d'art de Montréal et du Centre des métiers du cuir de Montréal. Pour cette exposition, nous avons confié une grande partie de l'organisation aux finissant.e.s des deux écoles. Le vernissage a eu lieu le vendredi 7 juin 2024 de 18h à 20h , à l'Agora du Cégep du Vieux Montréal. Lors de cette soirée, où nous avons accueilli plus de cent-cinquante (150) personnes, nous avons remis plusieurs prix à nos étudiant.e.s et à nos finissant.e.s du DEC en métiers d'art, spécialisation maroquinerie.

MAD Shoppe

Pour mettre de l'avant notre première collaboration avec MAD Shoppe, nous avons aménagé un espace dans l'exposition pour bien identifier les pièces réalisées dans le cadre de ce projet. Nous avons également mis en

vente les pièces réalisées par les finissant.e.s au moment du vernissage et le public pouvait les acheter à l'aide d'un code QR sur la plateforme de vente en ligne du MAD Shoppe.

Les commanditaires

Nos commanditaires de cette année : Hudson Supplies Inc. a offert deux cartes-cadeaux pour de la quincaillerie (valeur totale de 600 \$), Tannerie Rémy Carriat a offert quatre (4) peaux de cuir (valeur totale de 1 000 \$), Les Cuirs Desrochers offre le Prix Diane Tremblay assortie bourse de 500 \$, de même que trois (3) cartes-cadeaux, deux de 200 \$ et une de 100 \$ (valeur totale de 1 000 \$), les Ventes John Di Zazzo (2 peaux de cuir, valeur 200 \$) et Columbia Finishing Mills (120 \$) totalisant 2 920 \$ en prix.

Comme à l'habitude, le Prix Diane Tremblay a été remis à la personne ayant obtenu la meilleure moyenne dans les trois synthèses de fin d'études.

Les prix reçus par nos deux finissant.e.s comprennent :

- une carte-cadeau de la compagnie Hudson Supplies Inc. ;
- une peau de cuir des Ventes John Di Zazzo ;
- une peau de cuir de Tannerie Rémy Carriat.

Nous avons également remis cette année des prix pour les distinctions suivantes :

- Le prix d'excellence en gainerie remis à un.e étudiant.e ayant obtenu la meilleure moyenne dans les cours de gainerie sur l'ensemble du DEC. La personne s'est méritée une peau de cuir de la Tannerie Rémy Carriat supplémentaire.
- Le prix de la persévérance scolaire remis à un.e étudiant.e ayant fait preuve de résilience sur le plan de ses études durant la dernière année. La personne s'est méritée une carte-cadeau de 100 \$ des Cuirs Desrochers.
- Le prix Exploration remis à un.e étudiant.e s'étant illustré par ses expérimentations avec les nouvelles technologies 3D. La personne a reçu une carte-cadeau de 200 \$ des Cuirs Desrochers.

Une nouveauté cette année, le public avait la possibilité de voter pour leur pièce de maroquinerie ou de gainerie préférée. La finissante récipiendaire a reçu une peau de cuir de la Tannerie Rémy Carriat.

11.10 PERFECTIONNEMENT DES MAÎTRES

Nous poursuivons notre collaboration avec le CMAQ (Conseil des métiers d'art du Québec) et Compétence culture pour offrir des activités de perfectionnement aux artisan.e.s professionnel.le.s de la maroquinerie. En 2023-2024, nous avons offert les deux perfectionnements suivant :

- **Entretien et réparation simple des machines et des outils en maroquinerie - 13 et 14 octobre 2024**
Durée de la formation : 10 h pour 8 participant.e.s.
Formateur : Edilberto Hérédia
Ce perfectionnement avait pour objectif de donner aux artisan.e.s des connaissances de base afin de pouvoir démonter, réajuster, réaligner, réaliser un entretien rigoureux. Cette formation avait pour objectif de permettre aux artisan.e.s de sauver du temps dans leur production et d'avoir les connaissances nécessaires afin d'être plus autonomes dans leur atelier.
- **Le flâneur : du patronage à la confection - du 10 février au samedi 16 mars 2024**
Durée de la formation : 40 h pour 10 participant.e.s.
Formatrice : Niki Jessup
Le but de ce perfectionnement est de confectionner une paire de chaussures de type flâneur. De faire la recherche de design, réaliser la maquette et confectionner la paire de chaussures.

...À venir

Le prochain perfectionnement est déjà en cours d'élaboration et il portera sur les articles malletiers et sera donné par un maître malletier français : Franck Tioni.

12. LES ACTIVITÉS DE PROMOTION

Comme à chaque année, le CMCM a tenu de nombreuses activités de promotion du DEC et a posé des gestes concrets afin d'accueillir et de créer l'engagement des étudiant.e.s dès la première prise de contact :

- **Rencontre pré-rentree de 1^{ère} année - 15 août 2023**
Tenue en présence, cette première rencontre vise à établir un premier contact avec les étudiant.e.s, leur faire visiter les locaux et leur montrer notre mode de fonctionnement et établir le cadre de la formation (droits et devoirs de l'étudiant.e) et les règlements.
- **Étudiante d'un jour - 18 mars 2024**
Nous avons reçu une candidate qui s'était inscrite au CVM comme étudiante d'un jour. La matinée du, nous l'avons intégrée dans la classe de 1^{ère} année après avoir évalué ses besoins fait visiter le CMCM. Elle a également pu parler avec les étudiant.e.s de 3^e année et les diplômé.e.s en salle de location. Reste à voir si elle s'inscrira dans l'avenir.
- **Visio avec les nouveaux.elles inscrit.e.s au DEC en maroquinerie - 30 mai 2024**
Séance d'information en visio d'une durée de deux heures en compagnie de l'aide pédagogique individuelle (API) du CVM pour établir un premier contact avec les futur.e.s étudiant.e.s qui se sont inscrit.e.s au DEC à l'automne 2024. Cela nous permet de créer un lien avec iels avant les vacances d'été. Neuf (9) personnes se sont connectées.
- **Les portes ouvertes du CMCM**
Session Automne 2023 : lundi 30 octobre, 17 h à 19 h et le jeudi 2 novembre 2023 de 13 h à 16 h.
Session Hiver 2024 : lundi 6 février, 13 h à 17 h, en présentiel et le jeudi 9 février 2024, de 17 h à 18 h en visioconférence.

Cette année encore, nous avons opté pour des plages horaires diverses pour les visites du CMCM, en après-midi et en soirée afin de rejoindre le plus de personnes possible. Une nouveauté cette année, nous avons donné la possibilité d'une rencontre en visio pour rejoindre le plus de personnes possibles.

Entre les portes ouvertes au CMCM et les rendez-vous individuels, nous avons reçu une douzaine de personnes. En dehors des portes ouvertes, nous recevons régulièrement des demandeurs d'informations pour le DEC, mais aussi pour les cours de loisir et de chaussures et pour les cours privés.

- **Les portes ouvertes du CVM**
Comme à son habitude, l'IMA a participé aux portes ouvertes du CVM : l'une durant la session automne 23 (28 octobre 2023) et l'autre à la session hiver 2024 (31 janvier 2024). Lors des deux portes ouvertes, nous avons organisé une activité de démonstration avec un.e étudiant.e ou récent.e diplômé.e afin de représenter le CMCM et de faire la promotion du DEC en maroquinerie.

- **Exposition dans la vitrine du 4^e étage du Cégep du Vieux Montréal (CVM), du 14 août au 11 septembre 2023.**

Les créations réalisées par nos diplômé.e.s 2023 dans les trois synthèses de leur fin de programme ont été exposées dans la vitrine du CVM pendant près d'un mois.

- **Salon de l'éducation octobre 2023 au Stade Olympique de Montréal - 11-12 octobre 2023**

Organisé par l'IMA, toutes les écoles-ateliers étaient représentées dans un stand double qui présentait l'éventail des spécialisations dans le programme du DEC Technique métiers d'art du Cégep du Vieux Montréal. Les étudiant.e.s de toutes les écoles s'y sont relayés sur deux jours. Chaque spécialisation a également pu faire une démonstration de son savoir faire dans le stand Culture et moi de Compétence Culture.

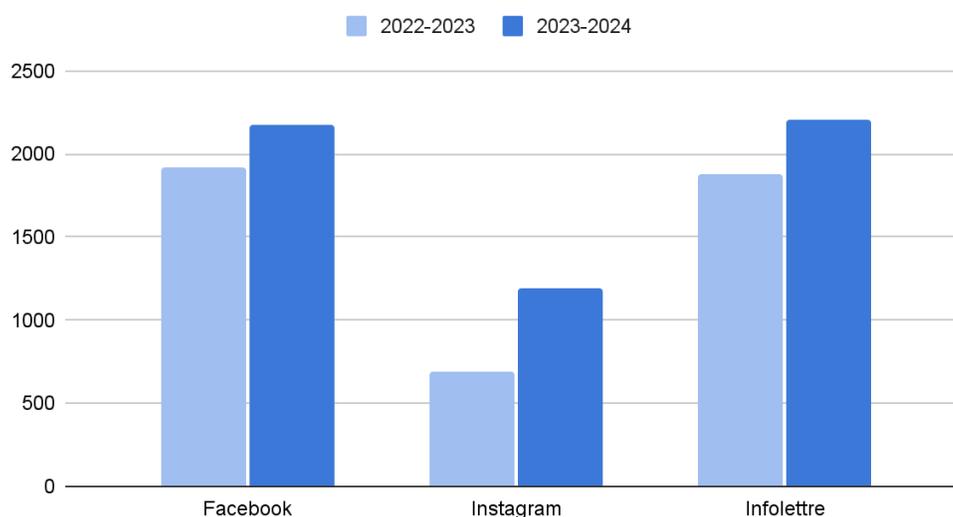
- **La matinée des orienteurs à la bibliothèque du Cégep du Vieux Montréal - 27 Mai 2024**

Pour la première fois les écoles-ateliers étaient invitées à venir présenter leur programme lors de la Matinée des conseillers d'orientation. Pour l'occasion, un.e de nos étudiant.e.s a fait une démonstration de couture à la main pendant que la direction expliquait le programme et répondait aux questions.

13. LES MÉDIAS SOCIAUX ET INFOLETTRES

13.1 LES MÉDIAS SOCIAUX

Variation du nombre d'abonné.e.s en 2022-2023 et 2023-2024



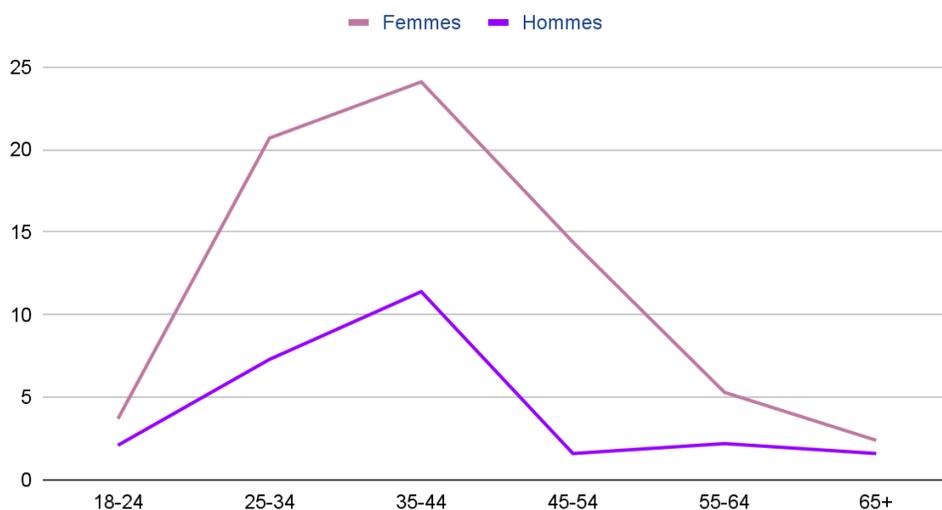
Depuis l'arrivée de Marie Petit, responsable des communications, à l'automne 2022, nous avons vu une amélioration significative de notre portée sur les médias sociaux. De même, ceci nous permet d'obtenir des renseignements intéressants sur nos abonné.e.s et notre audience.

En date du 30 juin 2024, nous avons :

- abonné.e.s facebook : 2 174 - 13 % d'augmentation par rapport à 2022-2023
- abonné.e.s instagram : 1 197 - 72 % d'augmentation par rapport à 2022-2023
- abonné.e.s à l'infolettre mensuelle : 1764 - une baisse de 4.5 % par rapport à 2022-2023

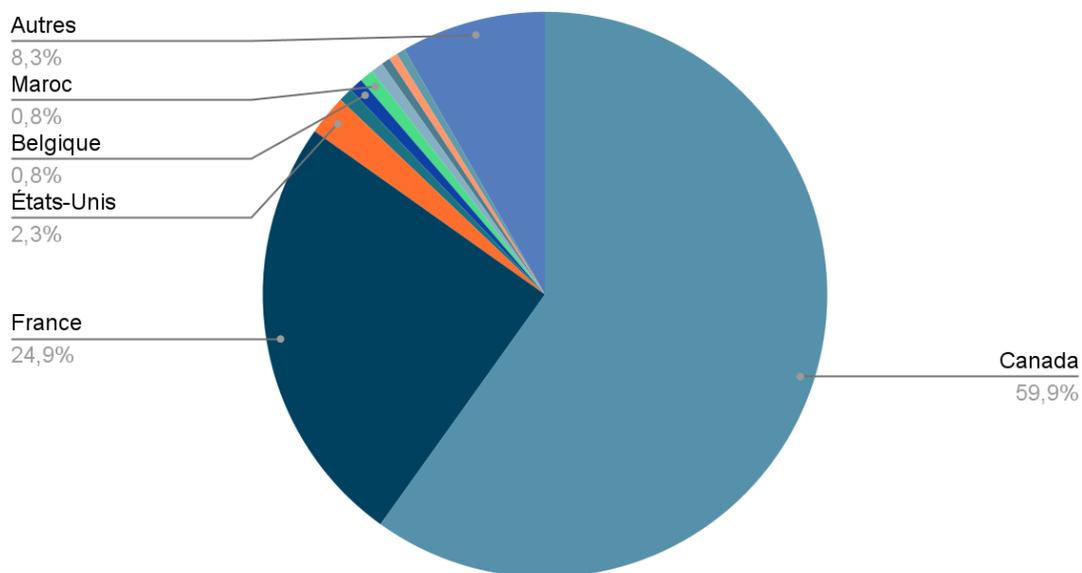
INSTAGRAM

Abonné.e.s Instagram par genre et âge



Sans surprise, les femmes entre 25 et 44 ans sont notre audience cible sur Instagram. À noter, notre cible masculine est restreinte entre 35 et 44 ans.

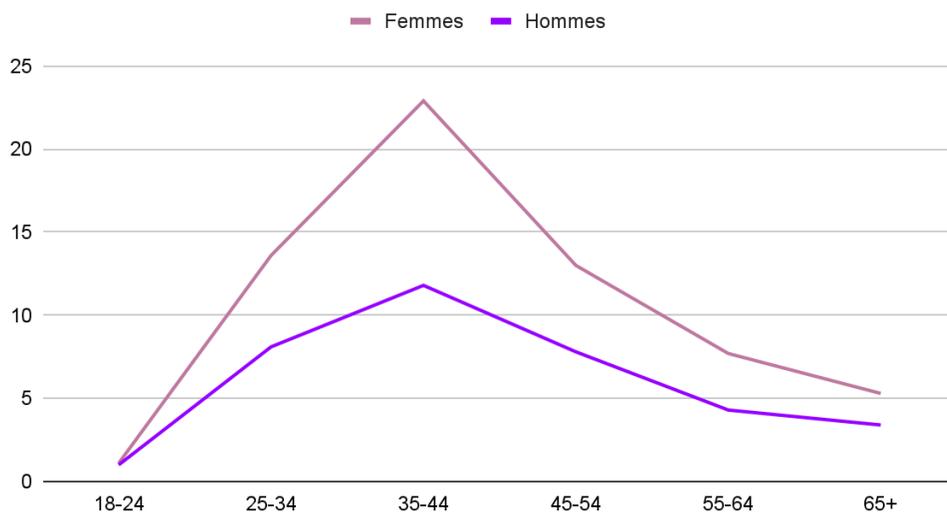
instagram - Provenance de notre audience (pays principaux)



Sans surprise, notre audience sur Instagram provient principalement du Canada, de France et des États-Unis.

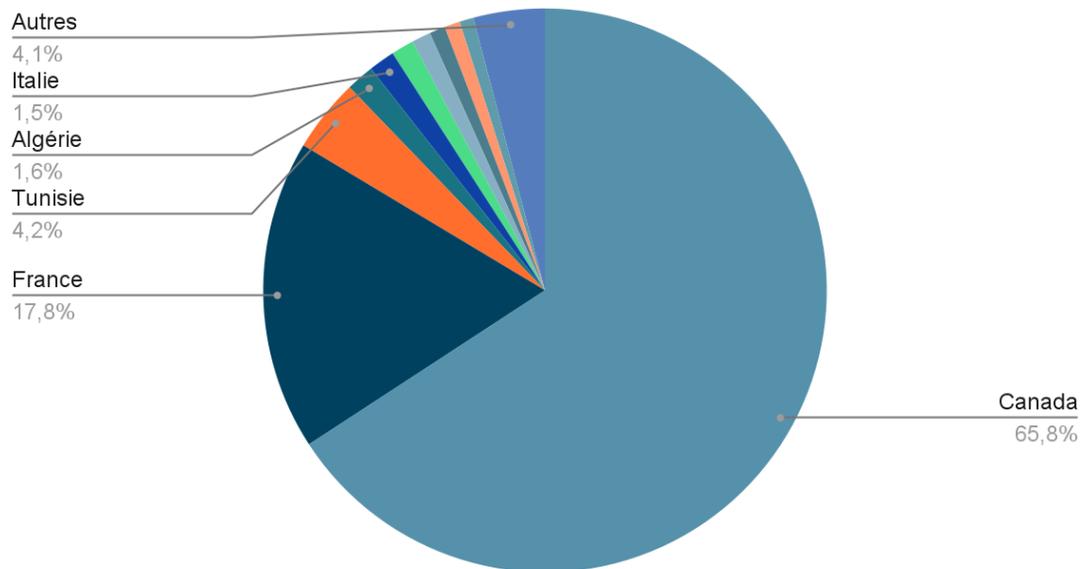
FACEBOOK

Followers facebook par genre et âge



On remarque sur facebook que notre audience cible féminine est la même que celles des hommes, soit des personnes entre 35 et 44 ans.

facebook - Provenance de notre audience



Toujours en première et deuxième position, le Canada et la France, mais sur facebook, les États-Unis font place à la Tunisie, l'Algérie et l'Italie.

À l'instar de l'année dernière, nous avons fait de la publicité sur nos réseaux sociaux afin de remplir nos ateliers grand public. En 2023-2024, ce sont cinq (5) campagnes promotionnelles que nous avons financées pour la vente de nos ateliers grand public et une campagne pour annoncer la venue du nouveau programme de maroquinerie.

...À venir

En regard de ces statistiques, il sera justifié de faire une promotion ciblée pour les .e.s.français.e.s et de s'assurer que le contenu de notre site internet soit bilingue français et anglais, excepté pour ce qui a trait au DEC en maroquinerie. Nous souhaitons également développer davantage le contenu de notre compte LinkedIn.

13.2 LES INFOLETTRES

L'envoi de l'info-diplômé.e.s se fait mensuellement. On y retrouve soixante (60) abonné.e.s en juin 2024 avec un taux d'ouverture oscillant entre 60% et 75 % au courant de l'année. Le taux de clic se situe autour des 10 %. L'envoi de l'infolettre se réalise mensuellement, lorsque des informations pertinentes sont à partager. Le nombre d'abonné.e.s est passé en juin 2023 de 1 865 à 1 784 en juin 2024, une baisse de 4.5 % qui s'explique par la fusion de deux groupes de contacts dans notre courrielleur. Le taux d'ouverture est d'en moyenne 55% et les clics oscillent entre 3 et 10 %.

14. RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENTS

14.1 RÉSIDENCE DE CRÉATION - CRAFT THE LEATHER - 20 AU 24 MAI 2024

Le CMCM était invité pour la toute première fois cette année par le Consortium italien pour le cuir véritable tanné au végétal, Le *Consortio Vera Pelle Italiana Conciata al Vegetale* à prendre part à la résidence Craft the Leather qui se déroule en Toscane sur une semaine. Une enseignante mentor a été désignée et nous avons procédé à un appel de lettres de motivation pour sélectionner l'étudiant.e qui serait le ou la représentant.e du CMCM aux côtés de sept (7) autres étudiant.e.s provenant d'écoles internationales. Head, Genève; De Montfort University, UK; SASK Belgique; University IUAV di Venezia Italy; Hiko Misuno, Tokyo, Japon; Rhode Island School of Design, Providence, USA et Virginia Commonwealth University, USA. Au programme : visite de tanneries, laboratoires de recherche, centre de formation et ateliers d'expérimentation avec les matériaux. Le programme comprend 3 jours de visites et 2 jours d'ateliers expérimentaux dirigés par des maîtres artisans en maroquinerie.

Chaque année, le *Consortio Vera Pelle Italiana Conciata al Vegetale* organise la résidence de création Craft The Leather. Le consortium sélectionne des écoles internationales ayant une culture de la fabrication et invite pour une résidence d'une semaine en Toscane (Italie) un binôme étudiant.e - professeur.e par école. Cette résidence de création est accessible uniquement par invitation.

Cette invitation constitue une retombée directe de notre mission exploratoire en Italie en septembre 2023 qui a permis de multiples prises de contact sur divers plans.

Cette résidence représentait une opportunité de développement significatif autant pour l'étudiant.e que pour l'enseignante participante. Cela aura été également l'occasion de rencontrer des participant.e.s d'autres écoles internationales dans le domaine de la mode et du design et peut-être créer de possibles collaborations à l'international pour le CMCM. De plus, au Québec, il nous manque les connaissances concernant les tanneries, puisque nous n'en avons plus ici. Ce fut donc une expérience riche à plusieurs égards.

La résidence fait partie d'un programme beaucoup plus vaste. À son retour, l'étudiante devra créer une collection de trois (3) pièces avec les peaux qui lui seront acheminées d'Italie. Elle aura alors jusqu'en novembre 2024 pour les renvoyer au *Consortio Vera Pelle Italiana Conciata al Vegetale*.

Une exposition en février 2025 à Milan où un jury professionnel et un vote du public décerneront une bourse au gagnant.e.s. Ceci vient clore le volet international du programme.

À noter, ne pouvant passer à côté de la première invitation à une résidence de création internationale et ayant dépassé tous les délais pour déposer des demandes d'aide financière, le CMCM a déboursé les frais de transport et d'hébergement de l'étudiante et de l'enseignante convaincue des retombées à la fois pour le rayonnement du programme de maroquinerie et de l'expertise du CMCM à l'international, nous permettre de développer encore plus la recherche et la créativité dans le nouveau programme de maroquinerie et de créer des collaborations futures avec les autres institutions internationales, sans compter l'impact d'une telle expérience pour la carrière professionnelle des deux participantes.

Les étapes du projet :

Étape 1 : Résidence en Toscane (20-25 mai 2024)

L'étudiante participe à une résidence en Toscane, encadrée par son enseignante.. Elle se joint aux binômes de sept autres écoles internationales (Japon, É.-U., Suisse, Royaume-Uni, Belgique, Italie). Durant cette semaine, tous les aspects du cuir tanné végétal sont explorés : des tanneries aux artisans, en passant par la recherche et la certification pour une pratique environnementale, durable et circulaire. Trois jours de visites et deux jours d'ateliers expérimentaux dirigés par des maîtres artisans en maroquinerie.

Étape 2 : Création de la collection (juin - novembre 2024)

De retour au Québec, l'étudiante utilise le cuir tanné végétal sélectionné et envoyé par le Consortium pour créer une collection de trois pièces minimum. Elle est guidée par son enseignante dans ce processus. Elle doit concevoir un dispositif de présentation pour l'exposition finale. Elle documente également chaque étape de sa démarche pour alimenter le catalogue de l'exposition (textes, croquis, inspirations, médias). Une fois la collection terminée, une séance photo professionnelle est réalisée à Montréal. Elle est ensuite envoyée au siège social du Consortium à Milan, pour les préparatifs de l'exposition et du catalogue qui l'accompagne.

Étape 3 : Exposition à Milan (25 au 27 février 2025)

L'étudiante présentera sa collection lors du salon international du cuir Lineapelle, à Milan, du 25 au 27 février 2025. Un jury professionnel et le public évalueront les œuvres, et une bourse sera attribuée au lauréat ou à la lauréate. Cyrielle pourra participer au cycle de conférences appelé *SCIENCE BASED FASHION TALKS*, qui se tient lors du Lineapelle. Des ateliers et des discussions avec des panélistes abordent les tendances actuelles de la science et du marché liées à la durabilité dans la mode, y compris les stratégies de décarbonisation, l'impact des prochaines réglementations anti-déforestation et le rôle de la chimie dans la réduction de l'impact sur l'environnement.

Étape 4 : Conférences (printemps 2025)

Une conférence est proposée pendant la Semaine des 1001 Alternatives du CVM pour sensibiliser à l'usage du cuir tanné végétal et promouvoir les pratiques durables. À l'Agora du CVM, une conférence sera organisée pour partager l'expérience de Cyrielle et de son enseignante lors de l'exposition des finissants en juin 2025.

14.2 VISITE DE L'INTERNATIONAL

Chaque année, nous recevons des visiteurs venant de France, Belgique, Grande-Bretagne, etc. Nous leur faisons visiter le CMCM, nous leur montrons les magnifiques créations de nos étudiant.e.s au DEC et nous évaluons les possibilités de maillage et de développement d'affaires entre nos organisations.

Julien Claes de l'Institut de la parure et de la bijouterie du Collège Jeanne Toussaint, Belgique - 26 octobre 2023.

Visite de la Délégation Quitarry Pagniez et Stéphanie Queyroi de la compagnie Luxetelles - 26 octobre 2023

Cette entreprise en couture et maroquinerie emploie des personnes avec des handicaps physiques ou mentaux. Discussion sur une possible collaboration entre Luxetelles et le CMCM et le développement de stages pour nos diplômé.e.s.

Gainerie 91 - 3 novembre 2023

Une délégation de la compagnie Gainerie 91 a visité le CMCM. La compagnie désire implanter son entreprise de gainerie, qui fabrique des boîtes et des écrans pour de grandes maisons de luxe françaises, en Amérique du Nord, afin de se rapprocher du marché américain. La formation de gainerie n'étant plus donnée en France, il était très intéressé par nos diplômé.e.s. Nous sommes actuellement en contact afin d'évaluer les possibilités de commandite et de bourses pour les étudiant.e.s dans le cadre du nouveau programme au nouveau programme de maroquinerie. Nous allons poursuivre les discussions.

Visite de la délégation française - Lycées des métiers d'art de Saint-Quentin - 19 février 2024

Visite de quatre (4) professeurs français, enseignants en ébénisterie contemporaine. D'ailleurs, une entente bilatérale s'établit en métiers d'art entre le Québec et la France amenant l'ÉÉAM en mission exploratoire en France en début d'avril prochain.

14.3 FIBERSHED - CRSNG - CRSH - AUTOMNE 2023

Initiative de soutien à la recherche pour une agriculture durable - CRSNG et CRSH. Un projet de recherche comprenant, entre autres : la Maison Simons, L'École supérieure de mode de l'UQAM et la Grappe Mmode. L'objectif du projet de recherche est d'appuyer la recherche concertée destinée à amorcer ou à accélérer l'élaboration de solutions qui seront nécessaires pour assurer la durabilité, la résilience et la rentabilité du secteur agricole dans une économie carboneutre. Développer des produits pour répondre aux besoins des consommateurs d'aujourd'hui sans compromettre les besoins des générations futures. Le CMCM a été approché afin de contribuer par son expertise sur le cuir et son parc de machinerie afin de tester éventuellement la comptabilité d'un cuir local et écoresponsable avec les machines et les outils indispensables au travail du cuir.

Malheureusement, le projet n'a pas été retenu pour le moment par les bailleurs de fonds. Évidemment, le CMCM sera de nouveau considéré si le projet va finalement de l'avant.

14.4 ÉCOFAUNE BORÉALE - VISITE DU CMCM - 2 FÉVRIER 2024

Sébastien Girard d'Écofaune Boréale est venu visiter le CMCM et s'entretenir avec un.e enseignant.e concernant un projet de recherche sur du cuir de bovin à tannage végétal fait au Québec.

14.5 SUMMIT SCHOOL - JOSH CUNNINGHAM

Nous continuons notre collaboration avec Josh Cunningham et Summit School qui développe un programme de travail du cuir adapté aux adolescent.e.s et aux jeunes adultes ayant des défis d'apprentissage ou qui sont

atteints d'autisme. Le CMCM offre un accès à sa machinerie pour leur permettre de poursuivre des projets de confection d'accessoires avec ses étudiants ou pour organiser des levées de fonds.

14.6 ENQUÊTE DU CMAQ SUR LES BESOINS DE FORMATION EN MÉTIERS D'ART

Cette enquête a donné lieu à deux rencontres en octobre et novembre 2023. Dans l'objectif de la rédaction d'un rapport sur l'état des lieux sur les besoins de formation en métiers d'art, les directions des écoles-ateliers ont été sollicitées afin de faire valoir des solutions afin de soutenir adéquatement leur communauté d'artisan.e.s.

14.7 VISITE DE VESTECHPRO AU CMCM - 11 AVRIL 2024

Quatre (4) personnes sont venues voir nos installations. Parmi eux, une enseignante de confection en fourrure du Collège Marie Victorin et le responsable des laboratoires de Vestechpro. Vestechpro travaille depuis un moment déjà sur la création d'un cuir de champignon qui pourrait résister aux manipulations et à la machinerie nécessaire pour le travail maroquinier.

15. ACTIVITÉS DE REPRÉSENTATION

- **Dévoilement du plan d'action du quartier Villeray-Saint-Michel-Parc Extension - Maison de la culture Claude Léveillée - 30 janvier 2024**
Événement ayant permis de rencontrer des élus du quartier : Nadine Medawar et Laurence Lavigne.
- **Exposition des finalistes du Prix François Houdé - 23 novembre 2023 - La Guilde**
Prix qui récompense des artisans oeuvrant sur Montréal en début de carrière. Il récompense leur savoir-faire, leur talent créatif et leur maîtrise technique du bois, du textile, de la céramique ou de toute autre matière.
- **Défilé des finissant.e.s en mode du Cégep Marie-Victorin - 22 mai 2024**
- **Conférence de Hiroyuki Horiyama et Makiko Sekiguchi au Centre de construction textile de Montréal (CTCM) - 26 avril 2024**
- **Vernissage de PARCELLES l'exposition des finissant.e.s du CTCM - 16 mai 2024**
- **Gala Mmode - Cégep Marie-Victorin - 4 décembre 2024**
- **Assemblée générale annuelle de l'ADESAQ - Conservatoire de Montréal - 11 décembre 2024**
- **Conférence L'artisanat d'aujourd'hui : un geste de résistance ? - Foire Plural - 12 avril 2024**
Conférence avec un panel d'artistes qui utilise des techniques de métiers d'art.
Avec : Julie Grenier, artiste multidisciplinaire; Anne-Marie St-Jean Aubre, conservatrice de l'art québécois et canadien contemporain (1945 à aujourd'hui), Musée des beaux-arts de Montréal; Maria Ezcurra, artiste et éducatrice et Mallory Lowe Mpoka, artiste multidisciplinaire.
- **CORIM - Culture, numérique et tissu social : le rôle du Canada - Déjeuner-causerie avec Patrimoine Canadien - 24 avril 2024**
Déjeuner avec les directions des écoles-ateliers afin de faire la promotion de la relocalisation des écoles-ateliers dans le quartier des métiers d'art auprès de la ministre Pascale Saint-Onge, ministre du Patrimoine canadien.

16. ADÉSAQ - ASSOCIATION DES ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART DU QUÉBEC

Grâce à l'IMA institut des métiers d'art, l'ensemble des écoles-ateliers en métiers d'art fait dorénavant partie de l'ADESAQ. Les frais annuels sont payés par l'IMA. Cette association est vraiment pertinente à plusieurs niveaux. En premier lieu, elle permet la force du nombre devant les instances politiques. En deuxième lieu, elle fournit un lieu d'échanges et de partages de bonnes pratiques entre écoles et une opportunité de rayonnement et de réseautage. Elle offre également des formations sur divers sujets. Elle organise également des Tables de communication et des Tables des directions générales et directions artistiques.

Cette année, la table des directions pédagogiques et artistiques s'est réunie deux fois : le 17 octobre 2023 et le 12 décembre 2023. La table des communications s'est réunie à quatre reprises (en septembre 2023, en janvier 2024, en avril 2024 et en juin 2024) pour discuter de sujets vastes et variés allant de la loi 25 jusqu'à des formations SEO et Google ads.

17. PROJETS EN COURS

17.1 QUARTIER ARTISAN - SECTEUR BRIDGE-BONAVENTURE

Projet de relocalisation et de rassemblement des écoles-ateliers. Plusieurs réunions ont eu lieu et un mémoire a été rédigé par toutes les écoles, incluant le Centre des métiers du cuir de Montréal, afin d'appuyer le projet de développement du Quartier Artisan devant la Commission de consultation publique de Ville de Montréal.

Les partenaires principaux du projet sont : le Conseil des métiers d'art, l'Institut des métiers d'art et les autres écoles de métiers d'art affiliées au Cégep du Vieux Montréal. Ce projet a donné lieu à quatre rencontres. Les discussions se poursuivent.

17.2 NOUVEAU PROGRAMME DE MAROQUINERIE

Maintenant que les étapes d'approbation du nouveau programme sont derrière nous, il reste néanmoins l'élaboration des plans de cours et des plans cadres à réaliser à chaque session.

17.3 LA MATÉRIAUTHÈQUE

Regroupement et classification de tous les matériaux, échantillons et exemples de pièces réalisés à l'école. Il reste toujours à se procurer un meuble de rangement adapté garantissant la protection des matières haut de gamme qui y sont entreposées. Le but est de rendre le contenu de la matériauthèque accessible pour les cours du DEC.

17.4 ÉCLOSION, CRÉATIONS ÉMERGENTES EN MÉTIERS D'ART

Exposition collective réunissant les diplômé.e.s des écoles-ateliers de Montréal. Débuté en 2022, ce projet vise à présenter le travail de diplômé.e.s entre un (1) et sept (7) ans. L'appel de candidatures a été lancé en avril 2024. L'exposition se tiendra à la galerie Art Mûr du 19 octobre au 2 novembre 2024. Les diplômé.e.s en maroquinerie sélectionné.e.s sont : Noémie Marchand et Gianhi Tran. Au total, ce sont dix-sept (17) exposant.e.s, représentant toutes les disciplines qui ont été retenues pour l'exposition.

17.5 FABRIQUE NOMADE

Nous faisons actuellement partie d'un projet pilote en partenariat avec le CMAQ et le CACI. Nos partenaires souhaitent mettre en place une formation pour de nouveaux arrivant.e.s qui travaillent déjà le cuir. Cette expérience est déjà en place en France dans d'autres métiers d'art. Dans un premier temps, on évaluera les compétences et les acquis des candidats et on fera une mise à niveau en fonction des exigences du marché québécois. Cette année, Marie Petit a élaboré un plan de formation en fonction des critères donnés. Nous avons dû le modifier pour tenir compte des budgets et des délais. Nous n'avons pas encore la date de démarrage de la formation, c'est en cours de développement. Visite du CACI - 19 octobre 2023 et Visite du CMAQ et Fabrique Nomade - 1^{er} février 2024.

cmcm.qc.ca

Adresse : 911 rue Jean-Talon Est, local 108, Montréal, Québec, H2R 1V5 tél. (514) 270-1336

courriel : info@cmcm.qc.ca

© Centre des métiers du cuir de Montréal, 2024