

RAPPORT D'ACTIVITÉS ANNUEL
2021-2022

LES MODES DE CRÉATION CHANGENT, LE CMCM AUSSI !

CENTRE DES MÉTIERS DU CUIR DE MONTRÉAL

TABLE DES MATIÈRES

ADMINISTRATION

ÉTATS FINANCIERS	P. 3
NOUVELLE DIRECTION	P. 3
LES RESSOURCES HUMAINES	P. 4
LES FORMATIONS DU PERSONNEL EN EXERCICE	P. 4
LES PARTENAIRES FINANCIERS	P. 5
MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS	P. 5
INSTITUT DES MÉTIERS D'ART - CÉGEP DU VIEUX MONTRÉAL	P. 5
CONSEIL DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC	P. 5

FORMATION INITIALE

DEC – ÉTUDIANT.E.S	P. 6
MODE D'ENSEIGNEMENT	P. 6
PLATEFORME D'ENSEIGNEMENT À DISTANCE	P. 7
LES RÉUNIONS PÉDAGOGIQUES	P. 7
ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE	P. 7
ENSEIGNEMENT DES TECHNOLOGIES 2D-3D DANS LA FORMATION DU DEC	P. 8
SYNTHÈSES DE FIN DE PROGRAMME	P. 8
VERNISSAGE DES FINISSANT.E.S DU CMCM	P. 8
LES DIPLÔMÉ.E.S	P. 8

ACTIVITÉS DE DÉVELOPPEMENT ET DE RECHERCHE

A. LA PROMOTION

PRIX ROBERT JEKILL	P. 9
LES PRIX ESTIM 2022	P. 9
PUBLICITÉ	P. 9
PARTENARIAT – REPRÉSENTATION – RÉSEAUTAGE	P. 10
MÉDIAS SOCIAUX ET MÉDIAS TRADITIONNELS	P. 11
PORTES OUVERTES DU CMCM	P. 11
SALONS 2021	P. 11
VISITES AU CMCM	P. 11
ÉVÉNEMENTS ANNUELS ANNULÉS	P. 12

B. LES FORMATIONS HORS DEC

COURS DE LOISIR ET COURS DE CHAUSSURES GRAND PUBLIC	P. 12
CONSULTATIONS ET COURS PRIVÉS	P. 12

C. LA RECHERCHE ET LE DÉVELOPPEMENT

LE LAB DESIGN	P. 12
LES 4 HEURES DU CMCM	P. 13
DIGITAL SHOEMAKERS CONFERENCE	P. 13
IMPLICATION COMMUNAUTAIRE	P. 13
CENTRE DE DOCUMENTATION	P. 13
MENTORAT	P. 13

ADMINISTRATION

ÉTATS FINANCIERS 2021-2022

Cette année, les états financiers du Centre des métiers du cuir de Montréal (CMCM) ont fait l'objet d'un audit. Suite à la présentation des États financiers de l'année dernière Jean-Guy Proulx CPA, qui s'occupait des missions d'examen du CMCM depuis plusieurs années, a quitté ses fonctions.

Suite à quelques recherches et discussions, le Conseil d'administration a choisi *Sassi CPA inc.* pour la vérification annuelle. Sassi CPA Inc. a donc préparé les états financiers de l'année fiscale 2021-2022 (au 30 juin 2022) et les a présentés lors de l'Assemblée générale annuelle du 26 octobre 2022. Le CMCM est en bonne santé financière.

Le rapport de l'auditeur financier mentionne une opinion d'auditeur avec réserve. Le fondement de l'opinion avec réserve est la difficulté d'auditer l'intégralité des produits d'activités de dons de façon satisfaisante. Une situation courante dans les missions d'examen d'OBNL en général.

NOUVELLE DIRECTION

À compter du 2 août 2021, le Centre des métiers du cuir de Montréal (CMCM) a accueilli une nouvelle directrice : Karine Gaucher. Elle succède à Madame Claire Kusy qui a été au commandement du CMCM pendant plus de dix ans. Sous sa direction, plusieurs nouveaux outils et de nouvelles procédures administratives et comptables ont été mises en place permettant à l'ensemble de l'équipe, une économie de temps et de moyens ;

1. Instauration de la suite google afin de favoriser la collaboration à travers le partage de dossiers, de documents, ou du calendrier, qui a notamment facilité le processus de réservation pour la location, les services client.e.s ou les formations, alors que les mesures de distanciation étaient toujours en vigueur.
2. Automatisation des inscriptions aux différentes formations à l'aide de formulaires, qui peuvent dorénavant être remplis qu'une seule fois par les participant.e.s.
3. Processus systématique d'évaluation des formations, des cours et de l'enseignement au DEC, par les participant.e.s pour les premiers et les étudiant.e.s pour les derniers, afin de déceler où se trouvent nos faiblesses et instaurer des améliorations, là où c'est possible.
4. Réduction des prix chez nos fournisseurs par une demande systématique de rabais lors d'achats chez nos fournisseurs avec ou sans échanges de visibilité sur nos réseaux sociaux, par exemple. Par ailleurs, la pénurie et les retards de commandes durant la pandémie, nous ont poussé à rechercher des fournisseurs canadiens et ou québécois, élargissant notre réseau de fournisseurs et diminuant notre dépendance vis-à-vis ceux-ci.
5. Dans la mesure du possible, le CMCM effectue dorénavant des commandes groupées qui nous permettent d'obtenir un meilleur prix et de partager les frais de transport et les frais de douanes entre le CMCM et les artisan.e.s.

Afin de mener les étudiant.e.s du DEC vers leur diplôme, le CMCM a mis en place une série de mesures et de bénéfices exclusivement pour les diplômé.e.s. Notamment, les expositions externes (à l'extérieur des murs du CMCM) leurs sont réservé.e.s. Aussi, le CMCM organise une présentation des synthèses des 3^e année avec toute l'équipe, les partenaires et les étudiant.e.s des 1^{re}, 2^e et 3^e année. En faisant de cette présentation, un événement pour tous les étudiant.e.s., cela permet aux étudiant.e.s de se projeter dans la finitude de leur formation, tout en faisant aussi rayonner le savoir-faire de nos diplômé.e.s.

En 2021, le CMCM a également fait un réaménagement de ses espaces. L'atelier de transition a été transformé en cafétéria et l'ancienne cafétéria a été transformée en Lab Design. Nous avons également converti l'accès à l'atelier de transition, qui était malheureusement sous-utilisé, par un accès gratuit sur réservation sur des espaces de travail ou l'accès à notre machinerie pendant la durée de 1 an après la fin de leur formation.

De même, le projet de relocalisation cher au CMCM depuis quelques années, a été converti en projet d'expansion. Compte tenu des prix d'achat ou de location sur l'île de Montréal, la pénurie d'espaces vacants, nous avons opté pour la location prochaine d'un nouveau local dans le même immeuble qui abrite le CMCM. Dans l'intervalle, un travail de désencombrement est enclenché afin de se départir d'items qui dorment dans ses locaux depuis trop longtemps.

LES RESSOURCES HUMAINES

Le CMCM a procédé à l'embauche de Marie-Anne Simard, en tant que contractuelle dans un premier temps durant la session Automne 2021. Elle œuvre à titre de formatrice pour les cours de loisir en maroquinerie (pour le moment). Marie-Anne Simard est une diplômée de l'école et fait l'unanimité au sein de l'équipe. Elle a été ajoutée à titre d'employée à la session d'hiver 2022. C'est elle notamment qui offre les cours de loisir : "Le sac messenger", "La Ceinture" et "Le Cabas" et endosse le rôle d'assistante dans divers cours hors DEC tel que le perfectionnement des maîtres "Les Technologies 2D-3D appliquées à la maroquinerie" et le cours de chaussures "Chaussure 101" à l'automne 2021. Un projet pour l'année prochaine est de procéder à l'embauche d'une nouvelle ressource à l'administration.

LES FORMATIONS DU PERSONNEL EN EXERCICE

D'ordre générale le CMCM offre plusieurs opportunités à son personnel en exercice pour se former et se perfectionner. Dû à l'incertitude de la pandémie, il a été impossible pour les employé.e.s de suivre des formations approfondies.

Néanmoins, quelques formations ont eu lieu, la plupart en visioconférence :

Formation de secouriste (en présence et en format hybride)

Edilberto Heredia, Niki Jessup et Marie-Anne Simard ont tout.e.s trois reçu la formation, ou la mise à jour de la formation, de secouriste demandée par la CNESST. La certification est valable pour deux ans.

Ces formations ont été complétées grâce à une subvention de la CNESST (PAFISST) qui nous octroie une formation par quart de travail, par année.

Alliage : pour adapter son modèle d'affaires (présentiel et visio)

Suivi par la direction, il s'agit de 10 heures de *coaching* avec Martin Saint-Denis de la firme MCE Conseil en lien avec la gestion des ressources humaines et la gouvernance d'OBNL. Offerte en collaboration avec Culture Montréal et la Ville de Montréal, l'apport et l'importance de cette formation débutée en 2021 et terminée en 2022 est considérable. Grâce à elle, le CMCM a modifié ses règlements généraux, a précisé sa politique des ressources humaines et a permis le recrutement de deux nouveaux.nouvelles administrateurs.trices pour son conseil d'administration.

L'écriture inclusive (visio)

Suivi par Laurence Drubigny le 7 septembre 2021. L'écriture inclusive est une initiative qu'emprunte actuellement le Cégep du Vieux Montréal. Puisque nous formons leurs étudiant.e.s, il est important d'être réactif. Au CMCM, toutes nos communications externes se rédigent avec l'écriture inclusive. C'est un processus qui prendra du temps, mais nous comptons procéder à la modifications de tous les documents du CMCM remis aux étudiant.e.s et aux membres de l'équipe d'ici 2024.

Les midis philanthropiques (visio)

Suivi par la direction les 6 octobre 2021 et 16 juin 2022. Organisés par le Conseil des arts de Montréal, ces événements visent à outiller et épauler les OBNL dans leur stratégie philanthropique. Il y est discuté entre autres : de base de données, d'approches diversifiées envers les différentes populations de philanthropes, de relation avec les donatrices et donateurs, de modes de communications, etc.

LES PARTENAIRES FINANCIERS

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS (MCC)

La demande triennale du programme d'aide au fonctionnement au Ministère de la culture et des communications (PAFOFA) a été déposée le 8 juin 2022, le CMCM ayant pu bénéficier d'un sursis à l'instar de toutes les écoles-ateliers de Montréal. Malgré les montants demandés, plus élevés, nous avons rapidement reçu une lettre émanant du ministère stipulant un premier versement du PAFOFA au 23 juin 2022. Il est stipulé dans la lettre qu'un ajustement pourrait avoir lieu après étude de notre dossier, mais seulement à l'automne 2022 compte tenu que nous sommes dans une année d'élection provinciale.

INSTITUT DES MÉTIERS D'ART-CÉGEP DU VIEUX MONTRÉAL

Le financement du CMCM à travers le calcul FABES est demeuré sensiblement le même cette année 2021-2022 accusant une augmentation de 3,2%, vis-à-vis de 2020-2021.

Des réunions du comité de gestion ont eu lieu les 19 août 2021, 16 novembre 2021 et 16 mars 2022. Lors de ces rencontres, les points suivants entre autres ont été discutés :

- problème de recrutement des étudiant.e.s
- recrutement et choix des étudiants fait par le CVM
- Le calcul du FABES et le manque de financement pour accorder des salaires aux chargé.e.s de cours. Ce qui permettrait aux écoles-ateliers une meilleure rétention de leurs ressources humaines.
- Enjeux de santé mentale chez les étudiant.e.s et les problèmes de comportement.
- Les exemptions de taxes foncières qui ont été refusées en première instance pour Centre de céramique Bonsecours et Espace Verre.

CONSEIL DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC CMAQ

Perfectionnement des maîtres (CMAQ et Services Québec)

Un seul perfectionnement a pu être organisé cette année, puisque compte tenu de la pandémie, nous avons opté pour une formation continue qui pouvait être présentée au CMCM avec un formateur local.

Technologies 2D-3D appliquées à la maroquinerie

Formateur : Frédéric Bélanger Lacourse

Dates : Samedi 6 novembre 2021 (avec les 8 participants); Samedi 13 novembre 2021 (avec les 8 participants); Samedi 20 novembre 2021 (avec les 8 participants); Dimanche 21 novembre 2021 (avec les 8 participants); Samedi 27 novembre 2021 (avec 4 participants) et Dimanche 28 novembre 2021 (avec 4 participants)

Proposé en intensif de fin de semaine, ce cours a été monté par le formateur afin d'offrir à nos artisan.e.s du cuir les nouveaux outils qui leur permettront de développer leur pratique de travail, plus rapides, plus efficaces et qui les aidera à pousser plus loin leur façon de gérer leur production et leur entreprise.

Nous emboîtons le pas à nos partenaires des métiers d'art pour offrir les nouvelles technologies adaptées à la pratique des métiers du cuir. Création, productivité et démarcation sont des atouts majeurs pour la réussite dans notre secteur d'activité.

Là où les mains nous empêchent de réaliser nos objectifs, la technologie est là pour la réaliser. Avec les expertises des artisan.e.s, il est possible de réaliser des idées qui étaient auparavant trop coûteuses ou impossibles à faire : création de quincailleries par imprimante 3D, découpes et gravures du cuir par laser pour réaliser rapidement des objets complexes avec motifs, création de gabarits de montage pour aider à la

productivité, thermoformage avec des moules en impression 3D pour la réalisation d'objets en volume, développement d'outils, informatisation de patrons pour la création de documents techniques etc. Ce ne sont que quelques exemples de ce qui était présenté dans la formation et qui permettra aux artisan.e.s de se démarquer dans le milieu des métiers d'art.

À venir

Perfectionnements des maîtres Emploi-Québec-CMAQ pour l'année 2022-2023

En mai 2022, nous avons déposé un dossier de perfectionnement Emploi-Québec auprès du CMAQ. En partenariat avec les associations de relieurs - ARA Canada et AQRAL - Technologies 2D-3D appliquées à la reliure et autres métiers du cuir avec Frédérick Bélanger-Lacourse. Les artisan.e.s de la reliure voient également les grandes possibilités que leur offrent ces nouvelles technologies et ils ont sollicité le CMCM pour un perfectionnement adapté à leur pratique.

FORMATION INITIALE DEC TECHNIQUE DE MÉTIERS D'ART, SPÉCIALISATION MAROQUINERIE 573.AG

DEC – ÉTUDIANT.E.S

Pour la session d'automne 2021 :

- 5 élèves en 1^{ère} année;
- 5 élèves en 2^e année;
- 7 élèves en 3^e année.

Total de 17 étudiant.e.s

Pour la session d'hiver 2022 :

- 5 élèves en 1^{ère} année;
- 4 élèves en 2^e année;
- 6 élèves en 3^e année.

Total de 15 étudiant.e.s

Réponses des élèves de 1^e année à la question : *Comment avez-vous pris connaissance de notre école ?*

Internet : 2

Ami.e.s 2

Répertoire du CVM : 1

À venir :

Aperçu 2022-2023 - Nouveaux étudiant.e.s admis.e.s: 13

Nous en avons rencontré 5 lors d'une rencontre d'information tenu sur zoom le 31 mai 2022 en présence de Cynthia Beaudin, aide Pédagogique individuelle (API) et Isabelle Sentenne, coordonnatrice aux communications et à la gestion de l'IMA, toutes deux du Cégep du Vieux Montréal.

LE MODE D'ENSEIGNEMENT

En raison de la pandémie, tout était en place pour un enseignement hybride selon les ratios suivants : environ 60 % en présence et 40 % à distance. Les locaux ont été aménagés de façon à respecter les normes de santé et de sécurité, incluant la distanciation physique, émises par le CNESST. Les protocoles sanitaires étaient établis, affichés, le personnel administratif et les enseignant.e.s étaient formés, et les étudiant.e.s étaient informés. 30 minutes étaient allouées par cours par chargé.e de cours ou formatrice.formatrice pour veiller à ce que le protocole sanitaire soit respecté.

Malgré les directives gouvernementales qui nous ont finalement permis de donner les cours en présentiel, nous avons dû jongler toute l'année avec le manque de locaux et notre manque de ressources. Notre priorité tout au long de l'année a été la santé et la sécurité des étudiant.e.s, mais aussi celle de toute l'équipe du CMCM. Nous avons également déployé beaucoup d'efforts et de temps dans la gestion des cas COVID chez les membres de notre équipe et chez les étudiant.e.s selon les protocoles établis par le Cégep du Vieux Montréal et la CNESST.

PLATEFORME D'ENSEIGNEMENT À DISTANCE

Durant la pandémie, le CMCM a développé son propre réseau numérique à travers la plateforme Google Education. Tous les membres de l'équipe, ainsi que les étudiant.e.s échangent sur cette plateforme (courriels, documents, dossiers, etc.). Aussi, il était possible au cours de cette année, pour les étudiant.e.s en isolement, de suivre les cours à distance, autant que faire se peut, grâce à cette plateforme quand la matière enseignée s'y prêtait.

LES RÉUNIONS PÉDAGOGIQUES

Durant la dernière année, l'équipe a été conviée à 3 réunions pédagogiques, qui ont eu lieu chacune en visio le 12 août et le 20 septembre 2021 pour la session Automne 2021 et le 10 janvier 2022 pour la session Hiver 2022.

Durant ces réunions ont été discutés les points suivants :

- Les mises à jour (nombreuses) sur les mesures sanitaires;
- L'importance de la communication au sein de l'équipe, compte tenu qu'à l'automne, nous pouvions à peine nous rencontrer;
- Prévoir le matériel et les matériaux pour chacun des cours du DEC et de loisir par session afin que le CMCM ait le temps de faire les commandes;
- Le cheminement académique des étudiant.e.s et identification des cas problématiques;

Ce fut aussi le temps pour les chargé.e.s de cours d'échanger entre elles.eux sur les pratiques de maroquinerie et les meilleurs fournisseurs pour un certain matériaux, par exemple, etc. Informations, dont le CMCM bénéficie toujours.

ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE

Des problématiques d'épuisement dû à la conciliation du travail et des études et la fatigue liée à la pandémie ont été très présentes durant cette année. C'est par ailleurs, la raison pour laquelle nous avons perdu deux étudiant.e.s en première année et une étudiante en 2^e année. La consigne a été donnée à toutes et tous les enseignants (qui sont les yeux de la direction dans les classes) d'être vigilant.e.s devant le manque d'attention ou de motivation des étudiant.e.s et de rapporter ces situations rapidement à la direction.

Un cas se démarque durant l'année 2021-2022, une étudiante de 1^{ère} année avec qui il était particulièrement difficile de communiquer. Ce problème a créé des accrocs entre elle et une enseignante et entre elle et des étudiant.e.s. La direction du CMCM a œuvré à réconcilier toutes les parties avec l'aide des ressources du département de services aux étudiant.e.s offerts au Cégep du Vieux Montréal. Cela nous a pris beaucoup de temps de gestion de crise et de suivi. L'étudiante a finalement fait une demande de tutorat, ce qui l'a grandement aidé à terminer sa première session et nous sommes heureux d'annoncer qu'elle est toujours parmi nous en deuxième année.

ENSEIGNEMENT DES TECHNOLOGIES 2D-3D DANS LA FORMATION DU DEC

À compter de la 2^e session, les étudiant.e.s apprennent progressivement comment opérer la machinerie 2D-3D de notre Lab Design avec nos enseignant.e.s qui sont toutes et tous formés sur ces nouveaux outils. Parce que ce sont bien des outils, au même titre qu'une machine à coudre, les technologies 2D-3D viennent accompagner leur apprentissage, la soutenir en quelque sorte. Par ailleurs, toutes les créations présentées dans le cadre des synthèses de fin de DEC, ont été en partie réalisées avec l'aide des technologies 2D-3D. Ces dernières ont

permis d'atteindre des niveaux de complexité dans les pièces des étudiant.e.s, jamais atteints auparavant. J'en veux pour exemple la prédominance des formes circulaires, extrêmement difficiles à réaliser avec les techniques traditionnelles de maroquinerie, dans les créations des étudiant.e.s de 3^e année.

SYNTHÈSES DE FIN DE PROGRAMME

Deux invitées issues du milieu professionnel ont été mises à contribution pour les cours Synthèses de maroquinerie et de gainage.

Synthèse de maroquinerie enseignée par Niki Jessup

Claire Nadon (diplômée 2008), artisane en maroquinerie et construction textile, designer de costumes de cinéma et diplômée en maîtrise d'arts visuels à l'université Concordia, joue la cliente fictive. En fonction d'un film fictif, elle propose une mise en situation aux étudiant.e.s pour faire émerger la créativité.

Synthèse de gainage enseignée par Corinne Bourget

Lorraine Choquet, ancienne enseignante du CMCM et artisane professionnelle de maroquinerie et de reliure a été invitée à commenter les maquettes préparatoires des finissant.e.s.

Dans le cadre de leur cours *Diriger un atelier*, les étudiant.e.s de 3^e année ont visité les ateliers de plusieurs artisan.e.s professionnel.le.s : Amphibio, Atelier HotelMotel, Claire Nadon; et sur une base individuelle : Heirloom Hats, OUT, Fletcher, Kazak, Fumile.

VERNISSAGE DES FINISSANT.E.S DU CMCM

SYNTHÈSE 22 - Exposition des finissant.e.s en maroquinerie du CMCM.

Après deux ans de pandémie, nous avons pu fêter nos étudiant.e.s et nos diplômé.e.s en présence lors du vernissage de l'exposition SYNTHÈSE 22, au MUMAQ Musée des maîtres et artisans du Québec le 26 mai 2022 avec cent invité.e.s qui se sont déplacé.e.s pour l'événement.

Le Prix Diane Tremblay fut remis à Marta Lora Salgado pour l'excellence de son travail lors des 3 synthèses de fin de programme, elle a reçu une bourse de 500 \$ commanditée par les Cuirs Desrochers. Madame Lora Salgado a également reçu la Bourse de la persévérance 2021 offerte par le Ministère de l'enseignement supérieur du Québec.

Tous nos diplômé.e.s et étudiant.e.s ont été choyé.e.s puisque la générosité de nos commanditaires, fournisseurs et donateurs (Accessoires Hudson inc., Cuir Desrochers, compagnie Protube, Tannerie Rémy Carriat, Ventes John Di Zazzo) nous ont permis de remettre près de 3 600 \$ en prix. L'exposition, qui s'est déroulée du 26 mai au 26 juin 2022, a accueilli au total 460 visiteurs.

LES DIPLÔMÉ.E.S

Nous avons six diplômées pour l'année 2022 : Antoine Bot, Catherine Coutu, Lennie Léveillé, Marta Lora Salgado, Clara Ortiz Marier et Myriam Thouin.

Déjà quatre des diplômé.e.s ont été embauché.e.s par des entreprises de maroquinerie : Aaron Pimentel et la compagnie Dracolite.

17 mai 2022 - Présentation des créations des finissant.e.s du CMCM à la Maison de la culture Claude-Léveillé

Les finissant.e.s ont fait une présentation des œuvres créées dans les trois cours de synthèse de fin de programme. Tous les étudiant.e.s de 2^e et 3^e année, les enseignant.e.s, l'administration ainsi que trois invitées très chères au CMCM : Claire Kusy, Claire Nadon et Lorraine Choquet - étaient invités le 17 mai 2022. L'activité

s'est déroulée à la Maison de la culture Claude-Léveillée qui nous avait prêté leur espace gratuitement pour cette occasion.

Comme toujours nous sommes régulièrement sollicités pour des lettres de références pour des bourses, des prix et des subventions de la part de nos diplômé.e.s. Nous continuons à référer de nombreux contrats à nos diplômé.e.s : confection de maroquineries, restaurations, cours privés, offres d'emplois, etc. Nous déployons beaucoup d'efforts afin de créer le plus d'opportunités possibles entre les diplômé.e.s et l'industrie québécoise.

Salon des métiers d'art - décembre 2021

D'ordre général, nous offrons (payons) la première participation aux diplômé.e.s du CMCM au Salon des métiers d'art (SMAQ) dans le LOFT Métiers d'art réservé aux diplômé.e.s des écoles ateliers de Montréal et de Québec. Cette année, puisque nous ignorions les consignes qui seraient en vigueur, nous avons préféré remettre à l'an prochain notre offre de participation et d'allonger le délai, de la première participation, à trois ans pour les diplômé.e.s. Ce délai supplémentaire permettra de maximiser le nombre de diplômé.e.s à pouvoir exposer au SMAQ et ainsi vendre plus de pièces, ou accroître la visibilité de leur marque. À suivre.

Afin d'accroître le taux de diplomation du DEC en maroquinerie, le CMCM a mis en place les mesures suivantes :

- Prolongement du délai de participation au Salon des métiers d'art (SMAQ) à trois ans ;
- Seul.e.s les finissant.e.s sont invité.e.s à exposer lors de l'exposition de fin d'année ;
- Planification et mise en place de privilèges et d'exclusivités réservés uniquement aux diplômé.e.s du DEC, vente de matériel, cours, embauche, accès en priorité aux conférences, aux formations, aux annonces, etc.

ACTIVITÉS DE DÉVELOPPEMENT ET DE RECHERCHE

A. PROMOTION

PRIX ROBERT JEKILL POUR LE LEADERSHIP DANS LES MÉTIERS D'ART 2021 - FÉDÉRATION CANADIENNE DES MÉTIERS D'ART

Nous avons présenté la candidature de Claire KUSY, directrice générale du CMCM de 2011 à 2021 et nous sommes heureux qu'elle fasse partie de la prestigieuse liste des 3 finalistes du Prix Robert Jekyll pour le leadership dans les métiers d'art 2021. Il s'agit d'un appel à candidatures pancanadien qui a fait connaître Claire Kusy et le travail effectué au Centre des métiers du cuir de Montréal.

LES PRIX ESTIM 2022 – CHAMBRE DE COMMERCE DE L'EST DE MONTRÉAL

Nous avons présenté Claire Kusy dans la catégorie Leadership au féminin des Prix ESTim 2022 de la Chambre de commerce de l'est de Montréal (CCEM). Nous étions très fiers d'être parmi les trois finalistes dans cette catégorie. Ce prix témoigne de l'excellence du travail réalisé par Claire Kusy pendant son mandat au CMCM.

PUBLICITÉ

Compte tenu du contexte de la pandémie, nous n'avons pas investi des sommes importantes dans la publicité, puisqu'à tout moment le CMCM aurait pu être obligé d'annuler ses activités. Ainsi, nous avons fait qu'une publicité, dans le magazine AQISEP *L'informateur* afin de maintenir la visibilité de notre spécialisation auprès des conseillers d'orientation et des futurs candidat.e.s au DEC.

PARTENARIAT - REPRÉSENTATION - RÉSEAUTAGE

Dans un souci de création d'opportunités pour nos artisan.e.s, de solidifier et promouvoir les formations, les services et l'expertise du CMCM, la direction œuvre à renforcer les liens et les occasions de maillage avec l'industrie, le milieu culturel et les institutions universitaires et collégiales :

- 24 août 2021 - Matinée DA (développement affaires) – réseautage avec la CCEM;
- 21 septembre 2021- Matinée DA (développement affaires) – réseautage avec la CCEM;
- 5 octobre 2021 - Visite de Pablo Rodriguez de la Table de concertation culturelle Villieray-Parc-Extension
- 10 novembre 2021 - CMAQ et écoles métiers d'art de Montréal et Québec - Rencontre zoom
- 18 novembre 2021 - Visite de Julien Sylvestre et de Dominique Poulain du CMAQ;
 - Visite du CMAQ au CMCM - Rencontre Julien Sylvestre et Dominique Poulin afin de parler de la promotion des métiers d'art et de la formation offerte par les Écoles de métiers d'art.
- 25 Novembre 2021 - Vernissage et remise du Prix François Houdé à La Guilde;
 - Deux de nos diplômées, Corinne Bourget (2009) et Niki Jessup (2014), enseignantes au CMCM, étaient finalistes pour le Prix François Houdé. Elles présentaient leur collection *Fiddle-Wiggle*.
 - Le Prix a été remis à Pauline Guidera, céramiste.
 - Rencontre de la responsable de la culture et du patrimoine au comité exécutif Ericka Alneus.
- 13 décembre 2021 - Rencontre avec Antoine Veilleux, initiateur d'un projet de logiciel immersif à l'intention des conseillers d'orientation.
 - Perspectives d'affaires et à la source d'une innovation dans le domaine de l'orientation de carrière. Il s'agit de la création d'un parcours virtuel afin de mieux cerner les intérêts des étudiant.e.s. Présentement, il s'agit davantage d'un projet-pilote, je ne crois pas que l'on pourra travailler avec eux à court-terme, puisqu'ils travaillent principalement avec des écoles privés. Qui dit écoles privés, dit parents qui poussent vers des formations libérales, pas des formations d'artisans. Néanmoins, mais maintenant ils nous connaissent. Ils connaissent la formation en école-ateliers, ce qu'ils ignoraient jusqu'à présent. Nous verrons si des opportunités futures s'ouvrent. Je les ai encourager à rencontrer les autres directions, puisque toutes les écoles ont des problèmes de recrutement.
- 16 décembre 2021 - UQAM, Karine Gaucher est sur le jury de Design de mode;
- 18 décembre 2021 - SMAQ 2021 - Entrevue de Karine Gaucher avec Julien Sylvestre
- 14 janvier 2022 - Rencontre virtuelle avec Caroline Thibault du CMAQ - Emploi Québec
- 28 janvier 2022 - Matinée DA (développement affaires) – réseautage avec la CCEM;
- 10 février 2022 - Table de concertation culturelle de Villieray - St-Michel - Parc-Extension;
 - Rencontre zoom avec des organismes du Quartier Villieray-Parc Extension et des agents culturelles du Quartier.
- 11 mars 2022 - Visite de Isabelle Sentenne, nouvellement nommé à l'IMA
 - Discussion sur les enjeux de promotion et de communication des métiers d'art et du projet d'exposition collective avec tous les finissants des Écoles ateliers.
- 18 mars 2022 - Visite du MUMAQ et rencontre avec Perrette Subtil et son équipe;
- 25 mars 2022 - Visite du LabDesign avec l'AQRAL;
- 25 mars 2022 - Interview de Karine Gaucher et de Marta Lora Salgado (finissante 2021 au DEC) et visite du CMCM par Hispanophone.ca;
- 29 mars 2022 - Lancement VIP de la Suite métiers d'art signée Jean-Claude Poitras - Collaboration du CMAQ et du Fairmount Reine Élisabeth;
- 31 mars 2022 - rencontre virtuelle entre le jury du Prix ESTim, Claire Kusy et la direction du CMCM.
- 5 avril 2022 - Visite de Vincent Guitton, directeur délégué au Lycée de la mode de Cholet en France;

- 7 avril 2022 - Soirée Dévoilement des finalistes pour le Prix ESTim - CCEM;
- 14 avril 2022 - Tournage de la capsule vidéo avec Claire Kusy pour les finalistes du Prix ESTim 2022 - CCEM
- 21 avril 2022 - Visite de la délégation sénégalaise dans le cadre du projet Mille femmes : je suis Femme, j'Existe, je Participe;
- 5 mai 2022 - Cocktail pour la remise des Prix ESTim 2022 – CCEM;
- 19 mai 2022 - Vernissage de l'exposition des diplômé.e.s du Centre des textiles contemporains de Montréal.

MÉDIAS SOCIAUX ET MÉDIAS TRADITIONNELS

Nous continuons nos efforts pour informer les artisans, nos partenaires et le public de nos activités par la mise à jour régulière de notre site web, notre infolettre, notre page Facebook et notre Instagram. Les statistiques recueillies nous permettent de constater que ces différents médias atteignent leurs cibles de manière efficace. Au 30 juin 2022 Nous avons 1 835 abonné.e.s à notre infolettre, 588 abonné.e.s sur Instagram et 1 867 abonné.e.s sur Facebook.

PORTES OUVERTES DU CMCM

Suite à l'annonce des portes ouvertes qui se sont tenues en virtuel cette année, le CMCM a décidé d'organiser ses propres portes ouvertes en présence. Cet événement a eu lieu le samedi 27 novembre 2021, de 13 à 16 h. Lors de cette journée, le CMCM a accueilli une trentaine de visiteuses et visiteurs. Pour l'occasion, nous avons mis sur pied l'exposition *Veni, vedi, vici*, présentant les créations des diplômées 2021 et des finissantes 2022. En compagnie de Stéphanie Charles, diplômée 2021, nous avons fait visiter les installations du CMCM. Les gens ont eu la chance de visiter les classes, les salles de machinerie, des formateurs et des participants aux cours de loisir et en perfectionnement des maîtres 2D-3D en pleine action. Nous avons donné de l'information pour les cours loisirs ainsi que pour le DEC. Nous avons eu au total 22 visiteuses et visiteurs. Chacun est reparti en primeur avec le dépliant pour les cours de loisir.

Cet événement nous a permis de faire du recrutement, à la fois pour le DEC et les cours de loisir et de chaussures.

SALONS 2021

Pour cause de pandémie, notre participation au Salon des métiers d'art (SMAQ) a pris une nouvelle forme. Julien Sylvestre, directeur du CMAQ, a reçu Karine Gaucher en entrevue afin de parler de l'importance de la formation dans l'écosystème des métiers d'art.

Plusieurs de nos artisan.e.s ont participé cette année au SMAQ mais aussi au Souk MTL. Nous avons fait la promotion de ces artisan.e.s via notre page Facebook, site web et notre Infolettre et ils parlent aussi du CMCM.

VISITES AU CMCM

Nous accueillons de nouveau des visiteurs au CMCM sur RDV. Plusieurs personnes sont venues pour de l'information sur le DEC, pour voir les créations de nos diplômé.e.s et étudiant.e.s dans la salle d'exposition et pour nos installations surtout notre nouvel espace de *FAB LAB* qui regroupe les nouvelles technologies.

ÉVÉNEMENTS ANNUELS ANNULÉS

Deux événements auxquels nous participons en général chaque année, Les Journées de la culture 2021 et Nuit Blanche à Montréal 2022 n'ont pas eu lieu au CMCM cette année, car avec les restrictions et les mesures mises en place par le gouvernement, mais surtout l'incertitude, nous a poussé à ne pas organiser d'activités dans le cadre de ces deux événements forts populaires auprès de notre communauté. Ce n'est que partie remise pour l'année prochaine.

B. LES FORMATIONS HORS DEC

COURS DE LOISIR ET COURS DE CHAUSSURES GRAND PUBLIC

Courageusement, le CMCM a programmé seulement deux cours à l'automne 2021, puisque nous ne savions pas comment le public allait réagir et s'il allait nous suivre. Quel plaisir de voir qu'il nous attendait avec impatience malgré les consignes sanitaires. Nous avons programmé de nouveaux cours de loisir à la session hiver 2022 et Nous avons même ajouté deux formations supplémentaires en cours de route, car nous avons une forte demande.

Ces formations grand public sont à la fois une source importante de revenus pour le CMCM et une bonne manière d'accomplir notre mission et de recruter des étudiant.e.s potentiel.le.s pour le DEC en maroquinerie. D'où l'idée de renouveler régulièrement notre offre de formations.

Session Automne 2021 : 31 participant.e.s

- Sac rigide
- Sac Cabas
- Chaussure 101 - NOUVEAU
- Chaussure 101 - intensif du samedi - nouvelle formule

Session Hiver 2022 : 35 participant.e.s

- Petites maroquinerie - NOUVEAU
- Sac messenger - intensif samedi - NOUVEAU
- Pochette de soirée
- Chaussure 101 - intensif du samedi
- Derby-Botillon - Suite du cours annulé en 2020
- Sandales - intensif du samedi

CONSULTATIONS OU COURS PRIVÉS

Ayant remarqué que certains demandeurs d'information concernant les cours de loisir ou de chaussures n'étaient pas toujours convertis en participants, le CMCM a mis en place et proposé les consultations ou cours privés pour répondre à des préoccupations pointues, projets spécifiques ou horaires atypiques de certain.e.s client.e.s. Les montants récoltés à travers les consultations ou cours privés représentent des sommes qui autrement auraient été perdues.

C. RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENT

LE LAB DESIGN

En contexte de pandémie, il nous a été difficile de développer le *Lab Design* tel que nous aurions voulu le faire, néanmoins, nous avons mené à bien une 2^e formation (perfectionnement des maîtres) et bientôt une 3^e à venir (pour les relieurs).

Un point positif. Dorénavant, dès la 2^e année du DEC, nos étudiant.e.s reçoivent la formation pour opérer l'ensemble des machines du *Lab Design*. Nous sommes par ailleurs en train d'élaborer un programme de formation qui mettrait à profit nos nouveaux diplômé.e.s spécialistes des technologies 2D-3D, afin de pallier à la demande grandissante dans ce type de formation.

Voici les actions concrètes posées par le CMCM depuis l'automne 2020 :

- Achat d'une Cricut supplémentaire, une machine découpe automatisée,
- Tous nos enseignant.e.s sont désormais formé.e.s;
- L'intégration progressives des nouvelles technologies dans les cours du DEC en maroquinerie se fait dès la 2^e année de formations au DEC ;

- Par l'entremise des perfectionnements des maîtres, offerts en partenariat avec le CMAQ et Services Québec, nous créons une nouvelle génération d'artisan.e.s professionnel.le.s qui seront plus compétitif sur le marché et qui seront en mesure de se démarquer.

LES 4 HEURES DU CMCM

Événements importants afin de mettre en relation nos artisan.e.s professionnel.le.s et nos étudiant.e.s avec des organismes qui sont des joueurs clés dans l'écosystème des métiers d'art, ont dû être annulés cette année à cause de la pandémie. Ce n'est que partie remise pour l'année prochaine.

THE DIGITAL SHOE CONFÉRENCE - EN LIGNE - DU 24 AU 26 JUIN 2022

Dans le cadre du projet entamé par Claire Kusy, le développement d'une école de chaussures ici à Montréal, il est important d'être à l'affût de ce qui se fait à cet égard en Europe et aux États-Unis et de rencontrer la communauté, même de manière virtuelle.

IMPLICATION COMMUNAUTAIRE

Nous continuons notre collaboration avec Josh Cunningham et l'École Summit qui développe un programme de travail du cuir adapté aux adolescents et jeunes adultes de Summit School ayant des défis d'apprentissage et de l'autisme. Le CMCM a reçu Monsieur Cunningham à plusieurs reprises pour l'utilisation de notre machinerie. Cet accès à notre machinerie lui permet de poursuivre ses projets avec ses étudiants.

CENTRE DE DOCUMENTATION

En temps normal, nous accueillons des visiteurs tout au long de l'année. Pour cause de pandémie, l'accès au centre de documentation a été très restreinte.

MENTORAT

Nous sommes appelés à offrir régulièrement avis et conseils à la relève des métiers du cuir face à plusieurs questions : démarrage d'entreprise; financement; développement de produits; exportation; marchés émergents; etc.



Par Karine Gaucher, le 26 octobre 2022
Directrice générale
Centre des métiers du cuir de Montréal