

**PLAISIRS RENOUVELÉS**  
**LES MÉTIERS CONTEMPORAINS DU CUIR AU QUÉBEC**  
Du 11 avril 2017 à mars 2018  
au Lab Design du Musée des beaux-arts de Montréal



De gauche à droite : Claire Nadon, sac à main *Tsunami, hommage à Hokusai*, 2006. Prêt de Claire Nadon. / Maylissa François, portebijoux *Girafe parcelle de soleil*, 2008. Prêt de Maylissa François. / Anastasia Radevich, *ALCHEMY – ALBEDO – FLOWER OF LIFE*, 2015. Prêt d'Anastasia Radevich. Photos MBAM / MMFA, Jean-François Brière.

Montréal, le 11 avril 2017 – Le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) met à l'honneur la créativité et le savoir-faire de créateurs contemporains majoritairement québécois avec ***Plaisirs renouvelés : les métiers contemporains du cuir au Québec***. Cette exposition conçue en collaboration avec le Centre des métiers du cuir de Montréal offre à voir une cinquantaine d'objets et d'accessoires de mode.

Présentée dans le Lab Design du Pavillon Liliane et David M. Stewart, consacré au design et aux arts décoratifs actuels, cette exposition met en relief le travail artisanal et l'attrait d'une matière noble, sensuelle et durable, à la fois traditionnelle et moderne.

Boîtes, chaussures, jeux de société et sacs faits main révèlent un fin équilibre entre art et technique. Ces créations sont signées **Atelier C.U.B** (Sophie Gailliot et Richard Pontais), **Jennifer Beaudoin-Boisvert**, **Frédéric Bélanger-Lacourse**, **Lise Bourgault**, **Corinne Bourget**, **Lorraine Choquet**, **CORIA** (Andréanne Pinard), **Gaëlle Couléard**, **Jérôme Daneau-Pitre**, **Thomas Doucet-Lupien**, **Pascale Falardeau**, **Maylissa François**, **Charlotte Isis Gervais**, **Niki Jessup**, **Claire Kusy**, **Rachel Lauer**, **Stéphanie Lemire**, **Émilie Longchamps** (et Maude Lauzière Dumas), **Emmanuelle Michalet**, **Claire Nadon**, **OH Faber maroquinerie** (Diane Lefebvre), **Jérôme Pilon**, **Hélène Poitras**, **Anastasia Radevich** et **John Fluevog**. Des créateurs dont la compétence et le dynamisme rayonnent au-delà de nos frontières.

« Depuis 2008, les expositions du Lab Design mettent de l'avant la création québécoise dans différents domaines des arts décoratifs et du design, explique **Diane Charbonneau**, conservatrice des arts décoratifs modernes et contemporains, et de la photographie au MBAM. Les objets qui y

sont présentés nous saisissent par leurs formes imaginatives, mais aussi par leurs matériaux et par la maîtrise technique de leur créateur. Nous avons exposé du mobilier, des bijoux, de l'équipement de sport et des jouets, mais aussi des œuvres en verre et en céramique. Dans cet ordre d'idées, il me semblait intéressant de faire découvrir les métiers du cuir et leurs créateurs, souvent méconnus du public. »

« Cette exposition met en scène nos artisans du cuir. Voici l'occasion de faire connaître nos talents d'ici, d'envergure internationale, et de proposer un regard différent sur les objets du quotidien, souligne **Claire Kusy**, directrice générale du Centre des métiers du cuir de Montréal. Ces objets nous transportent dans l'univers de l'atelier, dans l'imaginaire et la singularité. Chacun est unique. Il montre un réel savoir-faire et raconte sa propre histoire. Ce n'est pas un hasard si le mot artisan contient le radical "art". Cette exposition nous en offre la preuve véritable ! »

#### **L'art du cuir : entre tradition et modernité**

Le savoir-faire des artisans est le véhicule d'un potentiel artistique, comme en témoignent les pièces, pour la plupart uniques, présentées dans cette exposition. L'objet en cuir est le fruit d'une pratique plusieurs fois millénaire qui s'adapte sans cesse aux goûts et aux tendances du moment. Le cuir, c'est également une technique, où le dessin, la coupe, l'assemblage, la couture et le gainage sont réalisés par le créateur lui-même.

Son unicité réside dans la tension constante qui se crée entre le familier et l'inédit. Son odeur nous transporte d'emblée dans l'atelier de l'artisan, que l'on devine penché sur son ouvrage. Cet attachement à l'objet fait main est inimitable. Chaque pièce est un don, celui de l'artisan et celui de ceux qui lui ont transmis le métier. L'artisan du cuir vit un paradoxe : il se doit d'être contemporain pour survivre tout en étant fidèle à la tradition, dont il est porteur.

#### **Crédits**

Cette exposition est organisée par le MBAM, en collaboration avec le Centre des métiers du cuir de Montréal.

#### **Commissariat**

Le commissariat de l'exposition est assuré par Diane Charbonneau, conservatrice des arts décoratifs modernes et contemporains, et de la photographie au MBAM.

#### **Remerciements**

Le Musée reconnaît l'apport essentiel d'Air Canada.

Il souhaite également remercier Cycles Courcelle, prêteur du vélo *Saint-Urbain* (2017) qui présente le porte-document, le sac à dos et le porte-bagage réalisés par Niki Jessup.

Visuels de presse : [mbam.qc.ca/media](http://mbam.qc.ca/media)

**Renseignements :**

Patricia Lachance

Attachée de presse | MBAM

T. 514-285-1600, poste 315

C. 514 235-2044

[plachance@mbamtl.org](mailto:plachance@mbamtl.org)

Elisabeth-Anne Butikofer

Attachée de presse | MBAM

T. 514-285-1600, poste 205

C. 514 272-4653

[ebutikofer@mbamtl.org](mailto:ebutikofer@mbamtl.org)

**À propos du Musée des beaux-arts de Montréal**

Le MBAM accueille un million de visiteurs chaque année. Il est le musée le plus visité au Québec, l'un des plus fréquentés au Canada, et se classe 12<sup>e</sup> parmi les musées d'art en Amérique du Nord. Avec leurs scénographies originales, ses expositions temporaires croisent les disciplines artistiques (beaux-arts, musique, cinéma, mode, design) et sont exportées à travers le monde. Sa riche collection encyclopédique, répartie dans cinq pavillons, inclut l'art international, les cultures du monde, l'art contemporain, les arts décoratifs et le design, et l'art québécois et canadien. Le complexe du MBAM est de plus doté d'une salle de concert de 460 places, la Salle Bourgie. Le MBAM est de plus l'un des plus importants éditeurs canadiens de livres d'art en français et en anglais, diffusés à l'international. Enfin, le Musée intègre l'Atelier international d'éducation et d'art-thérapie Michel de la Chenelière, le plus grand complexe éducatif dans un musée d'art en Amérique du Nord, qui lui permet de mettre en place des projets innovants en éducation, en mieux-être et en art-thérapie.

**Suivez-nous :**



[mbam.qc.ca](http://mbam.qc.ca) @mbamtl #mbam